

CARTELES

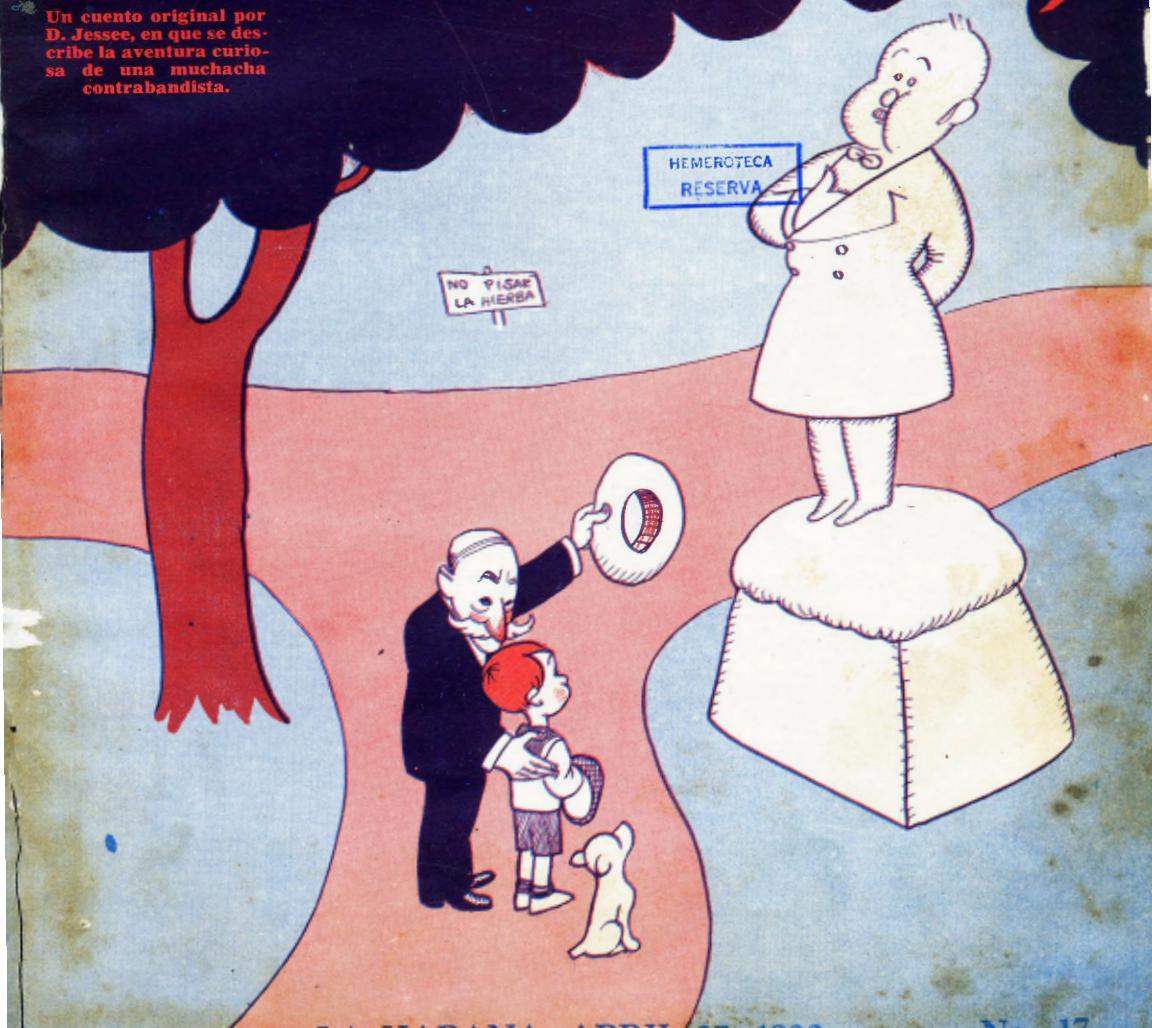
ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

En este número:

LA AVENTURA DE JANE LOCK

Un cuento original por D. Jesse, en que se describe la aventura curiosa de una muchacha contrabandista.

109



Con la ayuda de este maravilloso jabón usted, también, puede obtener un cutis encantador



No hay necesidad de estar atormentada con afecciones cutáneas. El famoso Jabón Woodbury le ayudará a conservar su cutis puro y sano.



Radiancia y frescura. Estos pueden ser atributos de su cutis, si lo conserva siempre limpio y sano. Dé a su piel el famoso tratamiento Woodbury al vapor. Los resultados le encantarán. Y su tez adquirirá la suavidad del terciopelo, radiante de vida y color. Este tratamiento se encuentra en la página 6 del libretto Woodbury, "La Piel que Encanta".



ESTE es el jabón a cuya ayuda deben un cutis suave, terso y hermoso millones de mujeres.

Cada pastilla de jabón va envuelta en un folleto que contiene los tratamientos para la piel más famosos en el mundo.

Si posee Ud. un cutis fino y suave, use Woodbury para conservar su tersura juvenil. Si sufre Ud. de alguna afección cutánea use Woodbury para restablecer la salud normal de la piel.



Todo menos una piel grasienta — el cutis grasiento es susceptible a espinillas y otras afecciones, además de ser feo de por sí. Los tratamientos con agua caliente y Jabón Facial Woodbury le ayudará a corregir esta condición de su piel. Véase la página 8 del folleto Woodbury.

Escriba hoy solicitando el folleto "La Piel que Encanta." Contiene los tratamientos más famosos del mundo para la piel.

SR. FLORENTINO GARCIA, Apartado 1654 Habana.

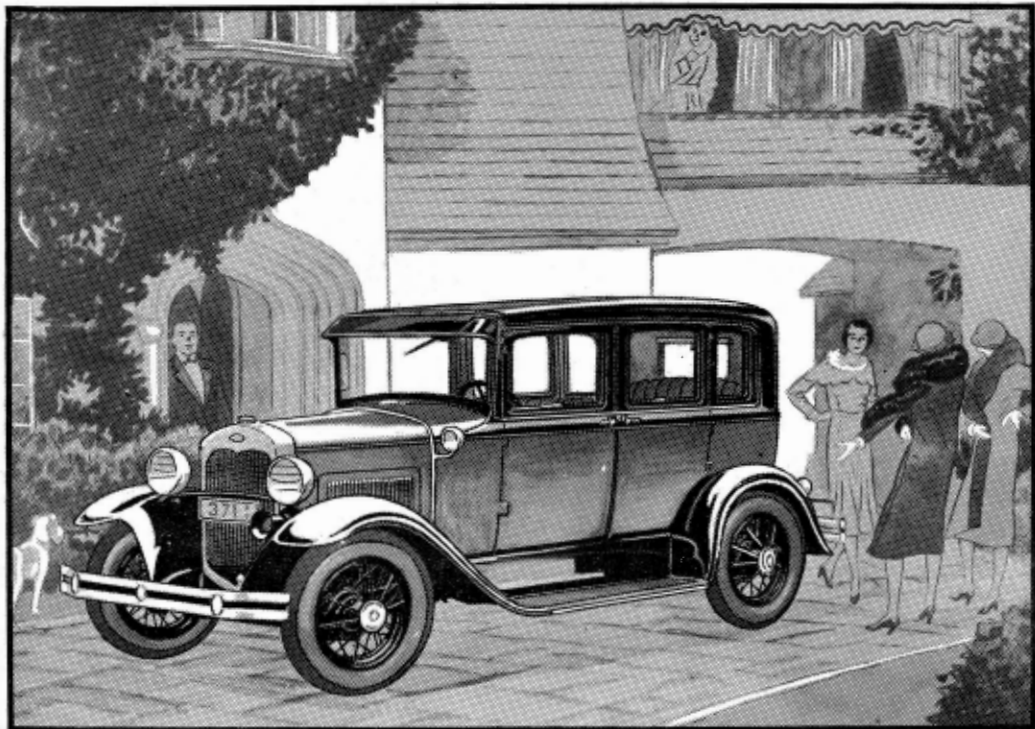
Sirvanse enviarme el folleto "La Piel que Encanta" y muestra del Jabón Facial Woodbury. Adjunto .10c. para cubrir los gastos de este despacho.

Nombre _____

Calle _____

Población _____ País _____

Nueva Belleza Para el Nuevo Ford



EL NUEVO TOWN SEDAN FORD

En el Town Sedan se destaca de manera notable la línea ininterrumpida, plena de esbeltez, que tanto encanto y gracia da a las nuevas y espaciosas carrocerías Ford. El radiador, capó, la concha, línea del techo, los guardafangos, las ruedas—cada detalle refleja el nuevo estilo y la nueva belleza puestos ahora al alcance de todas las fortunas. Todos los nuevos carros están acabados en una gran variedad de colores.

OTRO PASO HACIA ADELANTE

LA introducción de las nuevas carrocerías FORD ha establecido un nuevo precedente, una nueva norma, de alta calidad en el mercado automovilístico. Desde el nuevo radiador—más alto—hasta el guardafango trasero que termina en grácil curva, se extiende una línea ininterrumpida, plena de esbeltez. Contorno de una gracia casi aérea que gana en atractivo con lo rico y precioso de los colores.

Usted se enorgullecerá del estilo elegante y de la nueva belleza del FORD, del mismo modo que sentirá en su ánimo una satisfacción—cada vez más creciente—ante su seguridad, confort, velocidad, aceleración, facilidad de control, estabilidad y economía. Lo mismo en lo que concierne a su apariencia exterior, co-

mo a su construcción mecánica, el artífice y su oficio han estado al servicio de la producción en gran escala. Se ha agregado una nueva belleza a un funcionamiento irreprochable.

Un detalle de alto mérito en las nuevas carrocerías FORD es la adopción del acero inoxidable para la fabricación del chaleco del radiador, los faroles delanteros, el farol trasero, cintillo que separa la concha del capó, las bocinas de las ruedas, la tapa del radiador y del tanque de gasolina y otras piezas expuestas a la intemperie. Este acero no se oxida, ni se mancha, ni se emhohece y conservará su brillo por todo el tiempo que dure el automóvil. En éste, como en otros muchos importantes detalles, puede verse la evidencia de la alta calidad que distingue al nuevo FORD.

Roadster \$670.00

Factón \$680.00

Cupé Deportivo \$800.00

Sedán de 4 Puertas y 3 Ventanas \$930.00

Cupé \$760.00

Sedán de 2 Puertas \$770.00

Sedán de 4 Puertas y 2 Ventanas \$895.00

Cabrióle Convertible \$945.00

Town Sedán \$985.00

Ford Motor Company

Sucursal de la Habana

Rumor



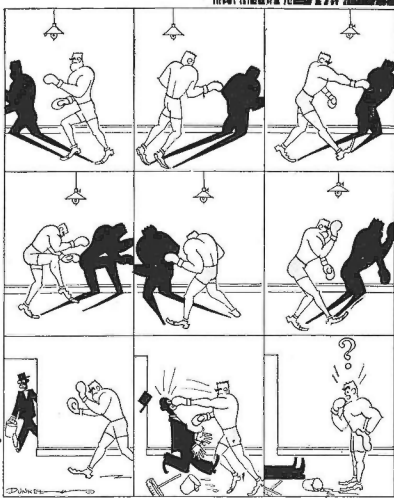
El nuevo preso:
—¿Y por qué estos barrotes, guardia? ¿Miedo a los ladrones?
(De "London Opinion").



La esposa, precavida:—Mira, Juan, para no quedarme sola, he determinado que en lo adelante la noche libre de la docella no siga coincidiendo con la tuya. Quédate en casa.
(De "London Opinion").



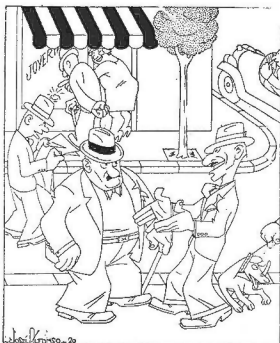
El sombrerero:
—Este bombín le sienta admirablemente en la cabeza, señor...
El paraguitero:
—No lo discuto. Pero, ¿qué ocurrirá cuando se me cansen las orejas?
(De "Lif").



El boxeador que "noqueó" su sombra.
(De "Judge").



El juez:
—De qué los acusa, guardia?
—De estar acariándose en el parque.
—Eso no está prohibido...
—Pero es que-lo haciam con exceso de velocidad.
(De "Judge").



El negociante.—Estoy en trator con un fabricante de calzado, que me va a vender dos mil pares de botas a un precio baratísimo.
El otro.—¿Y ganarías mucho?
El negociante.—¡Figúrate! Si consigo que me las venda "me pongo las botas".
(De "Buen Humor").



—Shh. El guarda está oyendo otra vez por el agujero de la cerra dura...
(De "Lif").



Mesa Revuelta

RAREZAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

En Los Angeles está prohibido el usar en público bigotes o patillas postizas.

En Georgia, los hombres que se dedican en las playas a la profesión de salva-vidas, tienen que usar un traje de baño de un sólido color "rojo vivo" y pasear continuamente por la arena con un arnés de cuero en el cuello al cual va sujeto una sogá-salvavidas de 200 pies de largo.

En Pennsylvania se castigan las blasfemias y malas palabras pronunciadas en público con una multa de 67 centavos por palabra.

Las ordenanzas de Buffalo proveen una multa no sólo para los que jueguen a las cartas los domingos, sino también para los que habiendo presenciado el juego no lo

hayan denunciado a las autoridades.

Los vestidos de mujer con mangas cortas dejando al desnudo los brazos son ilegales en Massachusetts.

En Louisiana es severamente penada la mujer que use una aguja atravesada en el sombrero, si ésta sobresale de media pulgada del mismo.

Las leyes de Connecticut proveen una multa de \$1,000 para todo aquel que sea convicto de poseer periódicos hechos a base de noticias criminales, reportes de policía e historias de sangre.

ENFRIANDO EL TELEFONO

Un receptor de teléfono con "refrigeración", diseñado para evitar las molestias inherentes de largas

conversaciones sostenidas en verano, acaba de ser inventado por un ingeniero inglés. Este está hecho de un material especial que contiene una nueva clase de preparación para enfriar, que se hace perceptible solamente cuando el calor de la oreja es transmitido a la cubierta del receptor.

¡SORPRENDENTE!

Enrico Caruso, el tenor de la voz de oro, tenía el honor de haber sido el artista mejor pagado de los que habían representado en Berlín, Alemania, y con ese honor fué a la tumba.

Pero eso, desde luego, ocurrió antes de que se conociera un Al Jolson, el más grande festejador del público y el hombre que supo poner un sollozo en la voz humana al cantar.

Al Jolson acaba de firmar un contrato para aparecer en el capital de Alemania en el curso de su

viaje alrededor del mundo. Y el precio es de \$2,000 por noche.

¡Que Dios nos coja confesados!

LOS REQUISITOS QUE DEBE REUNIR UNA BUENA ESPOSA

Como los mandamientos de la Ley de Dios, éstos pueden dividirse en diez partes: Buen carácter, cuatro. Sentido común, dos. Inteligencia, uno. Encantos personales, tales como una cara bonita, ojos elocuentes, hermosas pantorrillas, etc., uno. Y por lo que se refiere a los dos restantes divídanse a capricho entre la fortuna, relaciones, educación, familia, sangre, etc. Y téngase en cuenta que todas esas propiedades secundarias mencionadas al final pueden ser expresadas por fracciones de la unidad, porque ninguna de ellas amerita ser representada por un número entero.

Robert Burns.

El último turista:



Bueno, adiós Miss Cuba! Me ha costado mucho separarme de mi última botella de la gran cerveza:



"HATUEY"

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR
ELABORADA POR LA
COMPAÑIA "RON BACARDI", S. A.
CASA FUNDADA EN 1838

Santiago de Cuba

Habana

¿Vivimos Más Allá de la Tumba?

En nuestro próximo
número...

Empezaremos a publicar los portentosos fenómenos producidos por Mrs. Piper, la más célebre de todas las mediums conocidas. (*Vea la sección de Adrián de la Aurora*).

La sorprendente historia de esta medium y sus facultades extraordinarias. La opinión de William James, el Psicólogo más notable de estos últimos tiempos sobre Mrs. Piper. Resultados de las investigaciones de Oliver Lodge, Myers, Hodgson, Hyslop y otros hombres de ciencia.

Lea por primera vez en castellano

“La Ciencia y Una Vida Futura”

por James H. Hyslop, eminente expofesor de Lógica y Ética de la Universidad de Columbia.

EMPIEZA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

"EL ENEMIGO"

Erich María REMARQUE, el formidable escritor germano, cuya obra "Sin Novedad en el Frente Occidental" ha sido uno de los más rotundos acontecimientos literarios, ha escrito una narración corta sobre un episodio de la guerra en que a la emoción dramática ha sabido unir el interés punzante del peligro

"EL ENIGMA DEL CICLOPE"

Uno de los relatos más conmovedores y terribles en torno a las tragedias del mar. Su autor, Alfred RECK, describe la desaparición misteriosa y verídica de un buque carbonero de la escuadra norteamericana que zarpó del Brasil rumbo a New York y cuya suerte se desconoce.

"LA SEÑORITA DE LESPINASSE"

Gaston DERYS trae a nuestra galería de amores célebres de la historia la figura atrayente y dulce de la se-

ñorita de Lespinasse, relatando los episodios más culminantes de su vida y los pasajes más impregnados de ternura, de dolor, de sentimiento y de pasión humana.

"EL ARTE DE POSEER UN GRAMOFONO"

En esta bella crónica de Alejo CARPENTIER, nuestro corresponsal en París, se enfoca originalmente, y con la galanura y brío peculiar de su prosa, lo que pudiéramos llamar "el arte de la música en conserva".

Completa nuestro número una crónica de José RICO DE ESTASEN sobre el Museo Cerralbo de Madrid, artículos de Emilio Roig de LEUCHSENBRING, de "El Curioso Parlanhín", de Mary SPAULDING y de Mariblanca SABAS ALOMA, además de las secciones fijas

LECHE PURA PASTEURIZADA

HELADOS SELECTOS

Elaborados con leche, frutas y huevos frescos.

MANTECADO
EXQUISITO

HELADOS
DE FRUTAS

TORTONIS
NAPOLITANOS
BIZCOCHADOS

Para Fiestas y Reuniones

Servicio Rápido
a Domicilio

TELEFONO:

X-2635

La pasteurización es el UNICO MEDIO que la Ciencia ha encontrado para dejar la leche completamente libre de gérmenes dañinos, sin restarle en lo más mínimo ninguna de sus virtudes alimenticias.

Dr. Charles H. Mayo.

La leche que procede de esta Gran Planta conserva esas condiciones alimenticias, toda su Crema, y se ha trasegado por los medios más severos de la Higiene, sin contacto con las manos de persona alguna, A LA VISTA DEL PUBLICO y bajo la inmediata supervisión y dirección técnica de un reputado profesional en la materia.

Buena Leche a Precio Moderado

Eficaz Servicio a Domicilio

Llame a la

COMPañIA LECHERA DE CUBA, S. A.

EMPRESA NACIONAL

Concha, Núm. 1

TELEFONOS: X 2457
2458
2459
2460

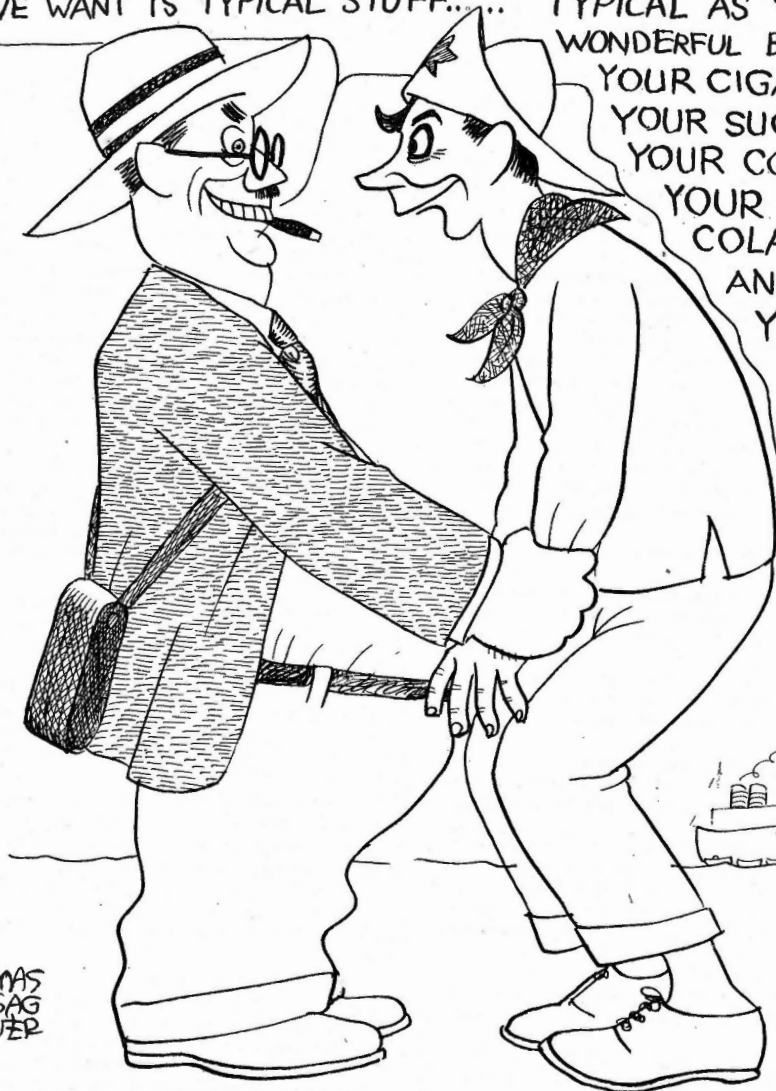
El último turista se despid

SAY, CHICO. I AM GOING NOW. IT'S GETTING TOO LATE FOR ME. I'LL BE BACK NEXT YEAR, YOU BET.!

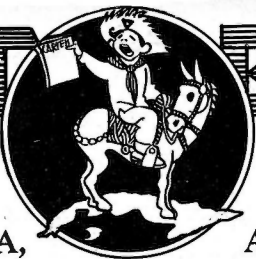
BUT GET RID OF THOSE FRENCH NAMES IN YOUR NIGHT CLUBS. DON'T GIVE US PARIS SHOWS. WE HAD THAT. WHAT WE WANT IS TYPICAL STUFF....

WONDERFUL BACARDI,
YOUR CIGARS,
YOUR SUGAR,
YOUR COFFEE,
YOUR PIÑA
COLADA.

AND THEN
YOU'LL
HIT
THE
NAIL



El turista "encantao"—Oiga, chico. Me voy, que se me hace tarde. El año que viene, vuelvo, ¿cómo no? **PERO**, déjense de nombrecitos en francés para los cabarets. No nos den Paris, que ya eso lo conocemos. Queremos cosas típicas, como su maravilloso bacardí, su tabaco, su azúcar, su café, su piña colada. Entonces, así, darán en el clavo.



CORPORACIÓN Y COOPERACIÓN

EN Cuba nuestra economía ha tenido todas las facilidades para robustecer las formas corporativas en las explotaciones nacionales, con especialidad la caña. En cambio, en Cuba prácticamente la cooperación no ha florecido, ni está muy preparada para su florecimiento. El individualismo criollo ha propiciado que intereses extranjeros desarrollasen el régimen económico de la corporación. Los gobiernos también han propiciado esa clase de explotaciones.

Y sin embargo, entre las cooperativas y las corporaciones existen diferencias tan esenciales que no sólo emanan de sus formas de constitución, sino del ideal que engendra a cada una. Los efectos del régimen corporativo los está palpando Cuba desgraciadamente.

La corporación nace con concepciones generalmente inusitadas. Busca en lo colosal de sus producciones el éxito y tiende de modo fatal a perseguir el monopolio, muchas veces por trustificación. En Cuba la corporación nos ha hecho monocultivadores. Cuando vinieron los grandes latifundios, empezó a barrerse al pequeño agricultor como cosa despreciable. La corporación aprovecha anónimamente el capital de todos. Socializa el capital y prescinde de los hombres. Adorrece la actividad individual. No asocia hombres en el trabajo, sino talegos de oro en la producción.

La Corporación es egoístamente capitalista; la cooperación es no-blemente colectivista.

No siente la hecatombe de las depresiones productoras, porque las pérdidas se diluyen entre los millares de accionistas. Las acciones se multiplican para atenuar las pérdidas. No expande el estímulo productor en su derredor.

Las Corporaciones concentran riquezas y energías.

El trust del acero, por ejemplo, tiene sus minas, sus hornos, sus herrerías, sus ferrocarriles, sus vapores, sus comercios de provisión etc., etc.

La Corporación azucarera cubana también concentra sus energías. Crea el latifundio, deprava el salario, elimina al nativo, tiene sus ferrocarriles, sus subpuertos, sus vapores, sus comercios, sus refineries, etc., etc.

El cooperativismo por el contrario aprovecha el capital y el trabajo para la producción, por la asociación de los hombres y de sus bienes. No funde en un solo cuerpo abstracto la esencia del negocio, ni la propiedad; sino que agrupa a todos los propietarios en un esfuerzo común para el éxito. No esteriliza la tierra sino que la fertiliza, no elimina la pequeña propiedad sino que la defiende y acrecienta.

Puede vender en tan gran escala como la corporación, puede comprar de igual modo. No busca el provecho en la extensión, sino en la intensificación del trabajo de cada cooperador. La cooperativa es intensiva.

La California Fruit Growers Exchange, de California, tiene agrupados once mil cooperadores y abarca los negocios de más de mil comercios o mercados, movilizandolos anualmente negocios por más de 90 millones de pesos.

Cuba, desgraciadamente, no tiene prácticamente esas cooperativas de producción, ni legislación que las propicie, porque no hay nada más

desmedrado que esa clase de legislaciones en nuestro país, y lo que es más esencial entre nosotros, se carece de la clase de crédito que esas instituciones, cuando son de carácter agrícola, necesitan. Carecen de estímulo oficial.

Cuba, para fines cooperativos, carece también prácticamente de caminos, de comunicaciones fáciles. Si los cafetaleros de Yateras o de las lomas de Trinidad para llevar su café al mercado tuviesen caminos, no necesitarían pedir la subida del arancel como la piden, porque con buenos caminos y el común esfuerzo cooperativo, se ahorrarian de un peso y medio a dos pesos por quintal de café transportado.

Es muy necesaria la carretera central, pero tiene más ventajas para el turismo y los casos de guerra que como ruta agrícola, porque tan sólo en este sentido favorece los mercados interiores que no son los más importantes. Hay que hacerle las rutas transversales cuanto antes.

El cultivador que hoy siembra papas y berenjenas para el consumo interior y para exportar, es aquel que tiene la suerte de disponer de crédito personal y de buenos caminos.

Un individuo, dice Laveleye, "no podrá echar al mar él solo un bote encallado en la playa; pero muchos individuos unidos en ese esfuerzo lo pueden realizar en un momento". "Esa es la cooperación"—dice ese autor.—Entre nosotros hemos visto cómo los ingenios cubanos de un solo dueño han sido y van siendo absorbidos cada día más por los centrales monstruos corporativos.

El campesino cubano, sin caminos y sin crédito, vive actualmente lejos, muy lejos de todo. Vive en perfecto aislamiento y mientras Cuba no *urbanice* sus campos (valga la frase); mientras no ofrezca una amplia legislación rural protectora, estimulante, que abarque—como hemos dicho—desde el crédito y la cooperación hasta el impuesto nacional; desde la enseñanza democratizada para ellos hasta el mercado; mientras el agricultor no se sienta en franca relación con el Estado que lo apoye y defienda, será bastante difícil agruparlos para su seguridad en toda lucha de producción.

Para ese agricultor ni existe la Secretaría de Agricultura, ni puede pensar en la cooperación con los otros guajiros.

Y sin embargo es ineludible, es urgente, que el Gobierno, como tantas veces lo ha predicado el Ejecutivo, dedique su mayor atención a la nueva economía agraria que es indispensable crear para ir así, año tras año, compensando las mermas de ingresos que la situación del azúcar ocasiona. Ya se ha predicado bastante; ahora es necesario realizar esas predicas.

Cuba tiene, Cuba posee infinitos recursos que poner en acción para terminar de una vez esta crisis, esta larga crisis que venimos sufriendo, y debe empezarse por ofrecerle al país una Secretaría de Agricultura que por su organización, su actuación inteligente y la legislación en que ella y el país descansen, constituyan la mejor garantía de éxito.

Es necesario que no siga adueñándose de Cuba al desarrollarse esas nuevas actividades, la forma corporativa que domina a la mayor parte de la producción azucarera.

Es necesario que a la Corporación suceda la Cooperación.

PRECIOSA mujer! —
decían los ojos negros
de él.
—¡Hermoso tipo de
hombre!... —replicaban las pupilas
pardas de ella.

—¡Pícarona!
—¡Sinvergüenzón!
Era un diálogo de miradas, que
en uno de los mejores hoteles de
San Francisco de California enta-
blaban dos jóvenes desconocidos,
mientras los dependientes del hotel
les preparaban el alojamiento, con
otros viajeros que acababan de lle-
gar en el tren transcontinental.

Jane Lock, que este era el nombre
de la interesante viajera de las
pupilas pardas, había visto cuando
él, aquel arrogante tipo de hombre
de negros ojos, tomaba el tren al
mismo tiempo que ella, en la Estación
central de Nueva York; en
tales momentos cambiaron rápida-
mente sus miradas, no volviéndose
a ver en el viaje hasta ahora que
se encontraban en el mismo hotel
en que ambos iban a hospedarse.
Como el resto de la caravana de
viajeros que acababa de desembar-
car esperaban en torno del escrito-
rio, alojamiento.

—Deseo una habitación para mí,
—solicitó Jane.

El empleado del escritorio ladeó
la cabeza y con la más pulida cor-
tesía hostil respondió:

—¡Cuánto lamento, señorita,
no poder atender su petición! No
nos queda ninguna desocupada...

Jane hizo un gesto de contrarie-
dad. ¿Qué hacer? A ella le era ur-
gente, imprescindible, hospedarse en
aquel hotel, obedeciendo las órde-
nes que traía de New York. Por
fortuna, en tan difíciles instantes
intervino su compañero de viaje:

—Señorita: ¿me permite usted
que le ceda una habitación que ha-
bía reservado para mí?... Yo me
iré a otro hotel...

Jane tuvo un segundo de inde-
cisión:

—Caballero...

—Espérese señor Harrison, que
no hace falta—se apresuró a adver-
tir otro dependiente del hotel.—Re-
cuerdo ahora de otra habitación que
estaba reservada para un señor que
no ha llegado. Por consiguiente,
puede usted ocuparla, señor Harri-
son.

Jane suspiró complacida, testi-
monió su gratitud al señor Harri-
son y se dispuso a seguir al mozo
del hotel hasta el departamento que
le habían señalado. Ya en su habi-
tación, se apresuró a cambiarse de
ropa, comenzando a destocarse de

su costoso sombrero, que ostentaba
una etiqueta de París. ¡De París!
Le parecía increíble; como increíble
también el viaje en Pullman hasta
San Francisco, aquellos ricos ata-
vicos que portaba y el alojarse en
un hotel tan importante. Todo no-
velesco, insospechado, fabuloso.

—La modesta dependiente ne-
yorkina convertida en una gran
princesa—se decía a sí.—¿No pare-
cía cosa de sueño?...

Sinteticemos. Jane Lock estaba
empleada en el departamento de
ventas de la famosa modista Mme.
Olga, de la Quinta Avenida, en
Nueva York, quien confeccionaba
la ropa a Mrs. Prentiss Harvard,
una de sus mejores clientas, la que
más encargos hacía y más esplén-
didamente los pagaba. Esta Mrs.
Prentiss, mujer muy bella y elegan-
te, de ojos rasgados y piel oli-
vácea, que se decía rusa, había he-
cho una gran amistad con Jane. Y un día le
propuso dar ese viaje

La Aventura de

por D.
Versión del Inglés

—Si no se trata de algo que pue-
da comprometerme, disponga de
mí...

—No, hija; es sencillamente un
encargo, sin compromiso ninguno...
Sólo le exijo una cosa: reserva, mu-
cha reserva.

La muchacha aceptó, y a los po-
cos días tomaba pasaje para el lu-
gar indicado. Y aquí estaba, en este
cómodo y lujoso departamento,
dispuesta a cumplir su misión. Ter-
minado que hubo de cambiarse de
ropa, se dispuso a bajar al comedor.
Al penetrar en la sala se halló
en la puerta al joven Randall.

forma; no tengo aquí ningún ami-
go que yo sepa lo sea de usted
también, que pudiera mediar para
facilitar nuestro conocimiento. La
ví al tomar el tren en Nueva York;
ha habido la coincidencia de alo-
jarnos en el mismo hotel y... fran-
camente, como desde los primeros
momentos ha despertado usted en
mí un grato interés, me he toma-
do la libertad de acercarme a usted
y hacerle esta invitación.

Mientras lo escuchaba, Jane sen-
tíase especialmente atraída hacia
aquel joven simpático, cortés, de
bella presencia. Lo contempló tá-



—Necesito una persona de con-
fianza, como usted, Jane,—le ma-
nifestó Mrs. Harvard,—una mu-
chacha inteligente, formal, que me
vaya a San Francisco de Califor-
nia y me gestione unos asuntos que
me precisan... La retribuiré bien,
se alojará en el mejor hotel y go-
zará unos días en la bella ciudad
californiana... ¿Qué le parece?
¿Está dispuesta a dar el viaje?...

Jane tuvo un instante de duda:

—Señorita, para mí sería un al-
to honor que usted me permitiera
que la acompañara a comer. Y co-
mo observara un gesto de duda en
Jane, se apresuró a manifestarle:
—Yo soy ingeniero civil; estoy
construyendo unos caminos en Ve-
nezuela y he venido a pasarme unos
días en San Francisco... Perdó-
neme que no me presente de otra

pidamente y respondió:

—Bien; iremos a la misma mesa
ya que usted se empeña...

Randall sonrió agradecido:

—¡Cuánto se lo agradezco!

—Y dándole el brazo, agregó:
—¡Estaba tan solo en esta gran po-
blación!...

Y, en un tono de voz que le sa-

Jane Lock

CUENTO

por Antonio Soto

lía de lo más profundo del alma, expresó Jane espontáneamente:

—¡Y yo también!... Desde luego, supongo que voy al lado de un caballero...

—De un caballero, señorita.

Tomaron asiento en una mesa algo distante del centro del comedor, ordenaron el menú y comenzaron a charlar animadamente.

—Me siento esta noche el hombre más feliz de la tierra—exclamó el joven arrellanándose en su silla.

—¿Y por qué?... —interrogó Jane sonriendo.

—Porque me he encontrado con usted, ¿y qué mayor felicidad?... —

El lindo rostro de Jane dibujó un delicioso mohín de reconocimiento: —¡Me parece que usted exagera!...

Randall prosiguió en una voz dulce, pastosa, acariciadora:

—¡Muy feliz; puede creerme!...

Ya se que usted quizás no de gran crédito a mis palabras,—que son muy sinceras y espontáneas;—teniendo en cuenta que sólo hace unas horas que nos hemos conocido... Pero es que a veces, cuando saludamos por primera vez a una persona nos parece conocerla de toda la vida... ¿No le ha ocurrido a usted así en otras ocasiones?...

Los ojos de Jane brillaron en una mezcla de ternura y malicia:

—Muchas veces ocurre tal cosa... ¡Quizás nosotros nos conozcamos de otras épocas!...

—Probablemente de la época en que usted era mi princesa y yo su esclavo... ¡La historia se repite!... —exclamó él alegre.

—¡Quizás!... —añadió entre carcajadas la muchacha.

Comían despacio. Hubo un pequeño silencio. Tras él, Randall musitó al oído de la joven:

—¡Qué bella es usted, señorita Jane! ¡Tan bella, que enloquece!...

Su mirada, su divina sonrisa, sus gestos tan delicados, hacen de usted la mujer más encantadora que he conocido... ¡Tan encantadora, que ha encantado mi corazón!...

—¿Tan pronto, señor Randall?...

—Yo soy así... ¿qué quiere usted?...

—Pues se enamora usted muy a la carrera—le advirtió Jane.—Sea-

mos primero amigos, buenos amigos, y después...

Randall la miró amorosamente y repuso:

—Cuando se ama no es preciso pieludiar con los toques de la amistad... Se ama porque se ama... Pero bien; lo que usted quiera... ¿No hemos quedado en que es usted mi princesa y yo su esclavo?...

Cuando hubieron terminado de comer, Jane expresó sus deseos de visitar al famoso barrio chino de dicha ciudad.

—Siento interés por conocerlo. ¡He leído tanto sobre él!... Pero, no es eso sólo lo que me lleva allí.

—Y Jane recordaba el encargo de

ristas a dicho lugar. Tomaremos, pues, un ómnibus que nos conduzca a esa misteriosa Chinatown.

Randall hizo una observación: —Sería preferible un auto. Nos da más tiempo y es más cómodo.

Pero Jane insistía; accedió él, y decidieron tomar un ómnibus del hotel.

—Me va a esperar un momento —rogó la muchacha,—porque me gusta llevar conmigo el maletín; puede hacerme falta si compro algo.—Su interés verdadero en recoger su maletín era porque en él llevaba el encargo que le había dado Mrs. Prentiss. Esta, cuando embarcó para San Francisco le hubo entregado un paquete diciéndole que contenía sedas de un alto valor, las cuales le ordenó hiciera entrega de ellas en el establecimiento chino de "Li-Chon-Store". Y como le exigió la mayor reserva, era por lo que Jane no le había descubierto a Randall las verdaderas intenciones de su excursión por Chinatown.



Mrs. Prentiss.—Desearía visitarlos para recorrer sus comercios...

—Pues a sus órdenes... El barrio chino es, quizás, de lo más pintoresco de San Francisco—comentó Randall.—Pasaremos un a noche entretenida.

—Creo que este hotel—dijo Jane—organiza excursiones para tu-

rias calles. Al cabo de ellas, el cicero, con su gran bocina gritó:

—¡Nos hallamos ahora en el verdadero distrito de Chinatown!... ¡Pueden ustedes detenerse y admirar los preciosos artículos que se exhiben en sus comercios!... ¡Tienen veinte minutos para ellos!...

El enjambre de turistas descendió del vehículo, y entre ellos, Jane y Randall. Estos entraron en un establecimiento y pidieron bordados. El dependiente les mostró preciosidades en telas y vestidos, sobresaliendo una riquísima túnica de seda, delicadamente bordada, que hizo las delicias de la muchacha.

—¡Bellísima túnica!... —exclamó, mientras se la probaba.

—Y le está a usted muy bien —agregó Randall.—Me da la impresión, con ella puesta, de una princesita china, Jane... De una adorable princesita de un país de ensueño.

Jane sonrió agradecida.

—Déjemosla entonces para las princesas—dijo ella con voz débil.

—¿Por qué?...

—Porque no soy lo suficiente rica para adquirirla.

—¡No importa!... —exclamó Randall. —Permítame que yo la obsequie con ella...

Jane rehusó inmediatamente:

—¡De ninguna manera, mi amigo!

—Es un placer, se lo suplico... Me hará usted muy feliz si lo acepta... Jane, acépteme este obsequio; hágame el favor.

La joven, ante la insistencia de Randall aceptó el obsequio. El dependiente hallábase empaquetando la prenda cuando la voz del cicero resonó:

—¡Señores turistas: ha llegado la hora de retirarnos!...

—¡Se nos va el ómnibus!—exclamó Jane.

—Deje que se vaya—replicó Randall.—Nos iremos a pie. Nos quedan muchas cosas que ver aún por aquí.

Randall con el paquete de la túnica y Jane con su maletín echaron a andar a través de las estrechas calles, en las que los establecimientos brillantemente alumbrados mostraban sus finas telas de seda, sus muebles ricamente tallados y las maravillosas cerámicas en las que aparecían dibujados extraños ídolos. Caminaron largo trecho. Cruzaron una amplia plaza e interinárse por una calle solitaria, semi-oscura, de olores fétidos.

—Vamos a visitar, ahora,—dijo

(Continúa en la pág. 73)

"LA CIENCIA Y LA VIDA FUTURA"

La serie de artículos que CARTELES viene presentando acerca de los fenómenos psíquicos que uno y otro día preocupan a los sabios del mundo entero, empeñados en hallar su causa primerísima, están despojados de todo carácter sectario y de acuerdo principalmente: estudios científicos hechos con pleno rigor para ratificar, rectificar y hallar en último término la VERDAD.

Nadie puede permanecer ajeno al conocimiento de los resultados que vienen arrojando las investigaciones psíquicas, principalmente para descubrir a los embaucadores y fabricantes de infundios que medran al margen de fenómenos de origen desconocido o poco estudiados, pero que se enfrentan a los postulados materialistas más fundados y les retan con el misterio muchas veces inexplicable con que se producen.

Algunos sobre Mrs. Piper, la célebre médium cuyas portentosas facultades vencieron el escepticismo de algunos de los más eminentes hombres de ciencia de su época.

La sorprendente historia de la médium Piper. — Experiencias de la más grande médium que ha existido en cuanto a sus facultades extraordinarias.—La opinión de William James, el Psicólogo más notable de estos últimos tiempos con respecto a la señora Piper. — Resultado de las investigaciones de Oliver Lodge, Myers, Hodgson, Hyslop y otros hombres de ciencia en el caso de la Piper. — La obra de este último, "La Ciencia y la Vida Futura" será dada en CARTELES traduciéndola del inglés.

A L tratar de la señora Piper, según ofrecimos en nuestro trabajo anterior, al objeto de dar una impresión del interés que sus trabajos tuvieron, no hemos de hacer una detallada historia de toda su vida que habría de llenar muchas páginas, sino hacer un breve relato de las condiciones que le fueron impuestas y que ella aceptó siempre para la producción del fenómeno de la escritura, ya que de los mismos hechos, cuya responsabilidad vamos a dejar íntegra al doctor James H. Hyslop, eminentísimo profesor de Lógica y Ética de la renombrada Universidad de Columbia, en New York, reputada como una de las mejores del mundo, habrá de desprenderse con entera propiedad la importancia que ellos tienen para el estudio de la cuestión que nos ocupa.

El motivo principal de la breve historia de la señora Piper que hemos de hacer se concentrará en el interés puesto por todos los sabios experimentadores con quienes trabajó, al procurar con la más minuciosa atención que el fraude pudie-

por JAMES H. HYSLOP

ra ser excluido de toda posibilidad de intervención en el fenómeno a observar y la perfección y magnitud de los éxitos obtenidos.

Las primeras manifestaciones de la señora Piper en cuanto a sus facultades ocurrieron allá por el año 1884. Los padres de su esposo habían sido impresionados con los experimentos hechos por un médium que en aquella época trabajaba por medio de un "espíritu" que daba recetas y que curaba ciertas dolencias. La señora Piper fué persuadida de que fuera a consultar su dolencia ya que en aquellos días padecía de un tumor. El resultado de todo esto fué que pronto ella misma comprobó que poseía tam-

bién facultades especiales, comenzando sus experiencias con algunas personas escogidas entre sus amistades. De estas experiencias primeras no ha sido posible obtener record alguno. Sesiones de esta naturaleza continuaron por parte de la señora Piper hasta el 1885 en que el Profesor William James, de la Universidad de Harvard tuvo conocimiento de los fenómenos que por dicha señora se desarrollaban, muy interesantes ciertamente. Dejemos la palabra al ilustre profesor y no olvidemos que James, como psicólogo, ha ejercido con sus obras una de las más grandes influencias sobre el pensamiento europeo y americano; que en psicología ana-

lítica ha tenido muy pocos pensadores que siquiera se le acerquen; que muchas de sus teorías en ese sector del humano conocimiento llevan su nombre y que fué el verdadero creador del Pragmatismo. Por ello sus palabras deben pesar mucho cuando dice:

"Trabé conocimiento con la señora Piper en el otoño del 1885. La madre de mi esposa había oído hablar de ella a una amiga suya y no habiendo tenido ocasión de ver ningún médium decidí hacerle una visita por mera curiosidad. Al regresar nos contó que la señora Piper le había dado una larga lista de miembros de nuestra familia, juntamente con una relación de hechos referentes a nuestros familiares y hasta de personas relacionadas con ellos, el conocimiento de los cuales, por su parte, sería de todo punto incomprensible a menos que tuviera facultades supranormales. Mi cuñada fué al día siguiente y nos trajo resultados todavía más interesantes según se pudo comprobar. Entre otros hechos, la médium le había descrito minuciosamente el contenido de una carta acerca de la cual no pensaba en esos instantes, que Miss G. le había enviado, relatándole las circunstancias en que había sido escrita. Esta carta estaba escrita en italiano, idioma que la médium no conocía y su contenido no era conocido sino de dos personas que se hallaban ausentes de la reunión... Recuerdo que en aquella ocasión, haciéndome espíritu fuerte, expliqué el fenómeno a mis familiares tratando de explicarlo por consideraciones generales, pero esto no me hizo prescindir del deseo de comprobar los hechos relatados mediante una visita personal que hice a la señora Piper pocos días después en compañía de mi esposa. Nuestros nombres no le fueron anunciados a la señora Piper, teniendo nosotros especial cuidado (Continúa en la pág. 68)



Amantes célebres de la Pantalla



WALTER HUGHES—Me-
sa estatura, pelo casta-
ño, ojos claros—indefini-
to—nacido en New
York, casado, 42 años. Re-
senta 27. Buen actor.
Perteneció a la escena ha-
lagueña. Interpreta impeca-
blemente los caracteres fri-
os, sin complicaciones.
Es una hoja de servicios
limpia. Elegante y munda-
no. Hace sports.



Greta Garbo—Es-
tatura normal. Blanca
—blancura láctea—rubia,
hermosa, ojos azules, 25
años, nacida en Noruega.
Habla admirablemente lo
moderno y lo clásico. Hace
personificaciones admir-
ables de los tipos sencillos,
ingenuos, nobles y puros.
—hija de familia, colegua-
la, esposa fiel etc. Casada
y divorciada en Europa.
Soltera en Cinelandia.

COMO AMAN—Dulce y superficialmente. Son dos temperamentos adecuados a la fórmula del amor tranquilo y sin complicaciones. Este beso revela cierta espontaneidad juvenil que rehuye la pose. Nada de actitudes morbosas ni de preconcebida malicia para excitar los públicos. De ahí que no se hayan des-
embarazado ni siquiera de los sombreros.

(Fotos Paramount, First National y Underwood & Underwood).

HASTA UN GORRIÓN.

POR GEORGE S. BROOKS

NO tiene la menor posibilidad—dijo Sweeney.—No hay que pensar ni en la más remota posibilidad.—Sweeney era el Fiscal de distrito.—Hace diez años—continuó—cuando el viejo Jim Abbot era el mejor criminalista de este distrito, acaso lo hubiera sacado absuelto. Un libro entero se podría escribir sobre los casos difíciles que ha ganado Jim. Era el abogado más leguleyista que jamás informó ante tribunal alguno. Pero ya el viejo Jim no es el mismo. Es hombre acabado. Se presentará al tribunal con su aliento aguderoso y una súplica, y cuando termine de informar, ahorraremos a Maccai. Si estuviera tan seguro de mi reelección como lo estoy de triunfar en esta contienda forense, le pagaría a todos la comida en el club.

Dentro de la oficina del *sheriff* estaba sentado James Abbott, el viejo Jim Abbott. Percibía claramente todas las palabras que en el otro cuarto pronunciaba el joven magistrado, y los labios gruesos y sensuales del viejo se contraían en una mueca que dejaba ver sus dientes postizos, en una mueca llena de veneno, si cabe la frase.

James Abbott era entrado en años; era viejo y podrido, como afirmaban sus enemigos. Durante medio siglo a duras penas había logrado con mil triquiñuelas que no lo expulsaran deshonrosamente del foro.

Riendi y bromeando, los jóvenes que rodeaban al Fiscal salieron con él de la Audiencia. Cuando el último hubo abandonado el corredor, James Abbott se levantó y se estiró, porque sus coyunturas estaban rígidas al contacto del helado viento que venía de fuera. Luego, durante toda una hora, permaneció junto a la ventana del edificio, y contemplando los techos de la ciudad vió el escarlata del firmamento esfumarse poco a poco y perderse sobre los lejanos montes azules.

Una o dos veces James Abbott se frotó la cabeza calva y sonrióse como un buitre podría sonreírse ante una carroña.

—Voy a darle una lección a ese

El taimado leguleyo ideó el medio de salvar a su cliente de la horca por medio de los gorriones, pero los instintos del criminal nato interpusieron en su camino.



Sweeney—se dijo.—A su debido tiempo verá quién soy yo.—Con un dedo hinchado se dió leves golpecitos en los labios.—Sweeney es un muchacho inteligente, pero ya sabrá... ya sabrá que al viejo le queda una treta más en el bolsillo.

En su celda de la cárcel meditaba Esteban Maccai sobre la perspectiva nada risueña que se le presentaba. Frente, en un sillón de brazos que el carcelero había traído, arrepantigábase James Abbott. En la pequeña habitación con la ventana de gruesos barrotes, los dos hombres presentaban un extraño contraste.

Maccai era joven, apuesto, con ligeros movimientos ladinos y dientes blanquismos y relucientes. En cuanto a Abbott, en su rostro estaba escrita la historia de su vida.

—Soy decano del Colegio de Abogados del condado de Richfield—había dicho una vez a un juez visitador.—Y decano también de los bebedores del distrito.

Era bajito, rechoncho, cojo. Su cara estaba maculada de venas purpúreas en una extraña y repulsiva combinación de matices, resultado de muchos años de disipación. Esto, y unos labios sensuales, unas cejas

hirsutas y canosas, una franja de cabellos blancos sobre el cuello sucio y una risa sonora y vulgar de borracho consuetudinario, completaban el desastre.

Pero detrás de la máscara del rostro, durante los cincuenta años de práctica legal, había funcionado un cerebro a ratos cruel, a veces generoso, siempre diestro y taimado, que había ganado el respeto si no la amistad de sus semejantes.

—¿No ha pensado usted que lo van a ahorcar?—preguntó el abogado.

—Apenas puedo pensar en otra cosa—replicó Maccai tras un minuto de silencio.

—Usted es culpable, amigo Maccai, culpable sin asomo de duda. Antes de entrar en materia debemos dar por sentada esta premisa. La noche del asesinato le siguieron a usted las huellas hasta la casa de Wallace, y el cadáver de éste todavía no se había enfriado cuando lo cogieron a usted. Tienen una fotografía del muerto como lo dejó usted.

—No, señor Abbott—adujo el asesino.—Yo se perfectamente lo que he hecho.

—Y también lo sabe Sweeney, nuestro Fiscal—continuó James Abbott implacable.—El mostrará esa fotografía al jurado y luego le presentará la barra de hierro que usted arrojó a la maleza. Ya puede darse por ahorcado.

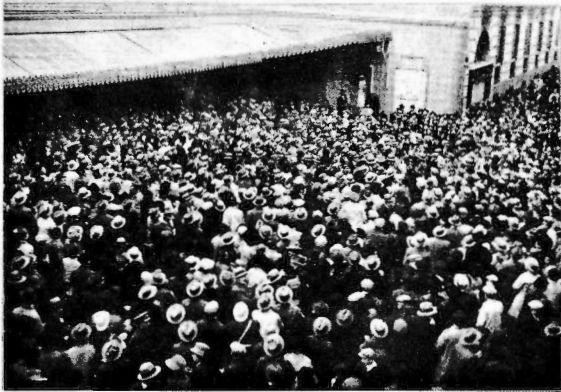
Esteban Maccai lo miró con impaciencia.

—¿Entonces por qué no me deja usted tranquilo? Si me van a ahorcar, ¿por qué estar recordándome lo continuamente?

—Establecerán en seguida un móvil del crimen; demostrarán cómo usted lo premeditó y lo planeó perfectamente durante dos semanas después de haberse cancelado la hipoteca. No tiene usted la menor posibilidad de escapar...

—Entonces salga de mi celda, ave de mal agüero—gritó el asesino, dejándose llevar por el carácter irascible que había sido causa del crimen más brutal que registraba la historia del condado de Richfield. (Continúa en la pág. 70)

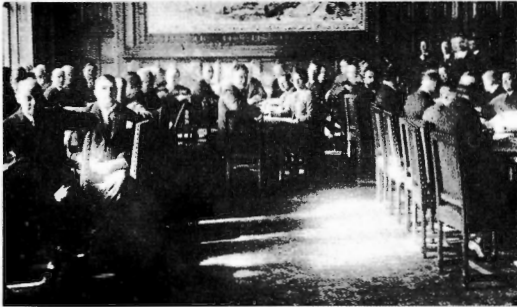
Actualidad Internacional



MADRID.—Un aspecto de la multitud congregada en el exterior del Teatro de La Zarzuela y que no pudo entrar en el mismo, escuchando a uno de los oradores improvisados.
(Foto La Ilustración.)



ROMA.—El Premier MUSSOLINI, recibiendo la Medalla de Plata del Valor Militar en la banderola del Cuerpo de Aviación italiano.
(Foto Underwood and Underwood.)



LA HAYA, Holanda.—Los delegados a la Conferencia para la Codificación Internacional de Leyes, eligieron presidente y vicepresidente a los señores GOEPPERT y GOICOECHEA, de Alemania y España, respectivamente.
(Foto Underwood and Underwood.)



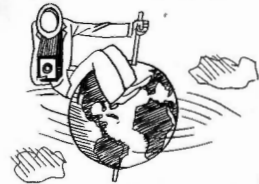
BERLIN.—La policía alemana hace irrupción en las oficinas del periódico "La bandera roja", órgano oficial del Partido Comunista, y detiene a sus jefes acusados de haber impreso un rudo panfleto que la censura ha calificado de "antigubernamental".
(Foto La Esfera.)



ROMA.—El Premier MUSSOLINI, pasando revista al Cuerpo Militar Aéreo italiano. Esta es la primera fotografía del Duce obtenida desde hace dos meses.
(Foto Underwood and Underwood.)



MADRID.—SANCHEZ GUERRA, pronunciando, desde el escenario del Teatro de La Zarzuela su célebre discurso contra la Monarquía.
(Foto La Ilustración.)



Miembros del nuevo Gabinete francés formado por André TARDIEU, después de la visita de presentación al Presidente de Francia.
(Foto La Ilustración.)

Desde París — por Alejo Carpentier

NUESTRA MÚSICA PRESENTA SUS CREDENCIALES A LUTECIA

GRACIAS a una feliz iniciativa de Juan Bruno Zayas, los críticos musicales, profesores de bailes y representantes de la prensa parisiense, pudieron disfrutar recientemente de una audición de música cubana seriamente organizada.

El acontecimiento tuvo por marco una sala enclavada en el corazón de Montmartre, a dos pasos del ya arcaico Moulin Rouge, y al pie mismo del atelier suprarrealista de André Breton... Fué por una tarde fría, envuelta en la niebla, olvidada del sol.

Puede creerse que la perspectiva de conocer nuestros aires y ritmos halagó grandemente a los animadores del diarismo de Lutecia, pues los concurrentes sumaban tres veces la cifra esperada. Entre ellos se reconocía a Emile Vuillermoz, fundador de *La Revue Musicale*, director actual de *La Musique Vivante*, crítico de *Candide*, y colaborador de *La Nación* de Buenos Aires. ¡Una de las autoridades más prestigiosas de la crítica musical contemporánea!

Ya que me verá obligado a hablar de mí en esta crónica, diré sin más preámbulos que la presentación oficial de la música cubana me fué confiada. En una charla,—lo más breve posible,—traté de enterar a los presentes de las características principales y de los orígenes de nuestra música, agrupando sus géneros en unos pocos sectores definidos, para hacer más fácil su comprensión. Quise hacer resaltar la extraordinaria complejidad de nuestros ritmos, haciendo ver que era imposible hablar de la *música cubana* globalmente, como se habla del *jazz*, ya que por su riqueza incomparable ofrece una gran diversidad de expresiones. Hice mostrar a los músicos sus instrumentos de percusión, intentando una rápida descripción de cada uno de ellos. Terminé con unas pocas anécdotas acerca del *son* y sus maneras de traducir el lirismo popular, para que el *speech* pudiera convencer por medio de lo pintoresco a los no suficientemente convencidos.

Luego los músicos ocuparon sus

Una presentación oficial de nuestros ritmos.—Las reacciones del público.—La prensa y la crítica.—Un admirable artículo de Emile Vuillermoz.—Las claves "yunque de plata".—Los que no quieren enterarse.

sitios, apareció nuestra compatriota Lydia de Rivera, y se dió comienzo a la audición. Primeramente desfilaron habaneras, y puntos, criollas y boleros; luego, un *són* sirvió de prólogo a los aires afrocubanos, representados por composiciones de Simons, Anckerman y Grenet... Al final, los oyentes exigieron varios *bis* a gritos, así como la repetición de un *són* por los instrumentos solos. Una canción sobre todo —*El Manicero* de Simons,—tuvo que ser cantada hasta cuatro veces... El café criollo llenaba las tazas; el *Bacardi* relucía en las copas. ¡Por una tarde pudimos vivir en el Trópico, a pesar del frío y de la niebla parisiense!

El interés despertado por esta audición no tardó en manifestarse. René Bizet, crítico de *L'Intransigeant* expresó su admiración por nuestra música en un artículo lleno de elogios para Moisés Simons

y su intérprete. La publicación de este artículo coincidió con su invitación personal—como organizador de la magna fiesta—para que nuestros criollos y Lydia de Rivera tomaran parte en el desfile de estrellas del *Bal des Petits Lits Blancs*, en la Opera de París—uno de los máximos honores que Lutecia puede conferir a un artista nacional o extranjero.

Entre todos los artículos publicados a consecuencia de esta presentación de aires cubanos, merece destacarse el de Emile Vuillermoz, leído en las páginas de *Candide*, pues revela en su autor una rara comprensión de nuestra música, así como una penetrante visión de los recursos que podría ofrecer al arte sonoro universal. Dicho artículo tiene para nosotros una importancia enorme. Dudo que alguna vez se hayan escrito más verdades acer-

ca de los ritmos de nuestra gran Antilla.

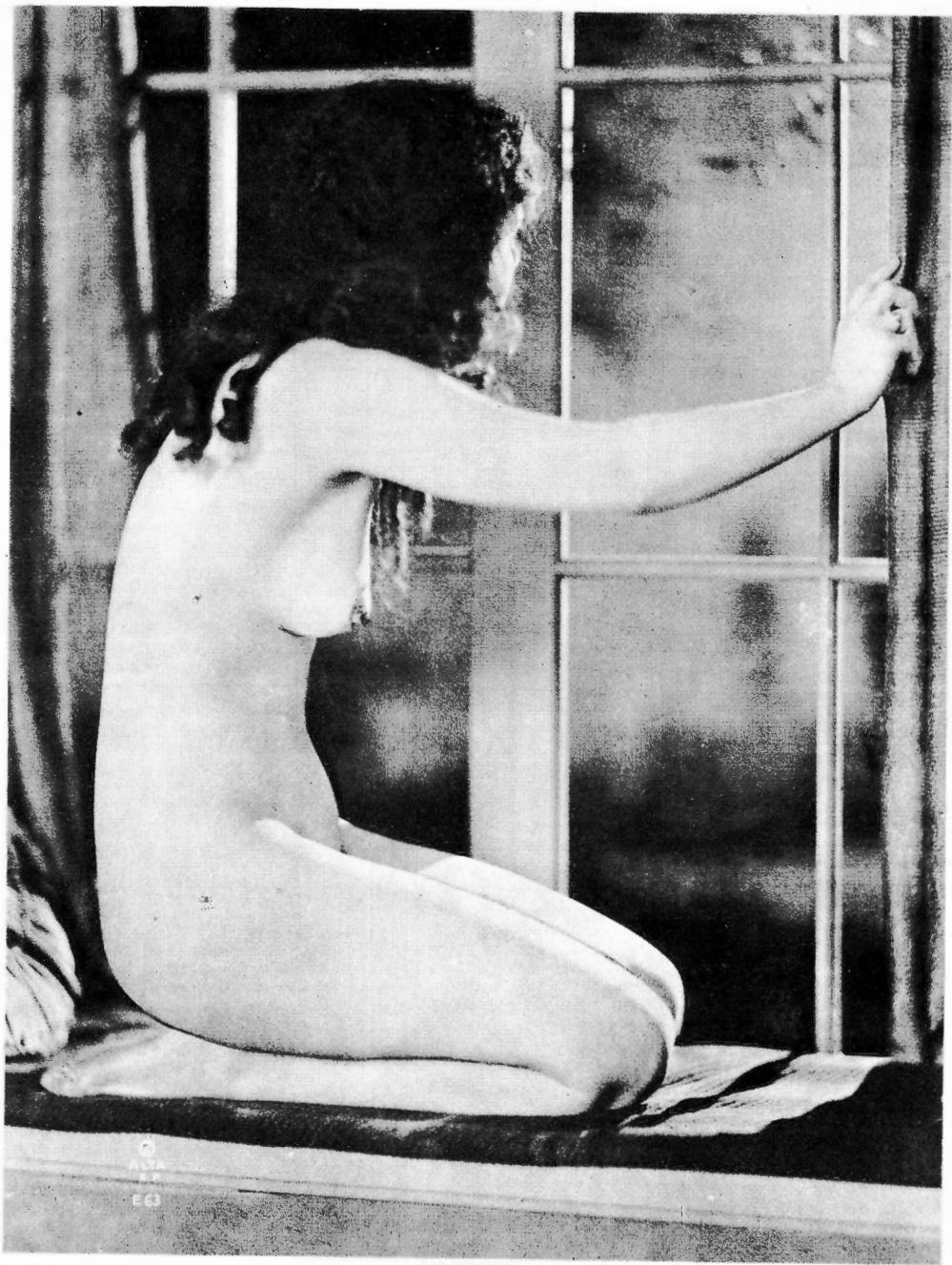
"En estos días—escribe Vuillermoz—asistimos a la presentación de una orquesta cubana que nos ha traído indicaciones muy instructivas. Ya se ha dicho que el negro posee una excepcional inclinación por la música. La sensibilidad de su cuerpo, bajo la influencia del ritmo es algo casi legendario. Ningún blanco sería capaz de sostener un movimiento con tal soltura, tal elasticidad, tal fantasía, a la vez que con tanta regularidad inflexible y precisión. Pero el negro se impregna con rapidez extrema de todos los elementos musicales de los países en donde se instala. En pocos años, el viejo ideal africano de movimientos espasmódicos, acompañado de pulsaciones sabias, se adapta con maravillosa plasticidad a las tradiciones locales. Colocado en todos los extremos del planeta, el negro se vuelve una suerte de alambico musical, que absorbe los más distintos productos del terruño, los destila, y saca de ellos una savia cuyo perfume varía hasta el infinito.

"De este modo, los negros de Cuba han obtenido la quintaesencia de los ritmos españoles, y aún de la vieja contradanza normanda, que penetraba por los puertos, gracias a una paradójica aportación de colonos franceses. Las habaneras, tangos, boleros; zapateados, conservando todo su perfil melódico y sus grupos característicos, han sufrido una transformación realmente mágica por obra de los maravillosos recursos de la percusión, de la cual el negro no sabría prescindir (1). Con cualquier objeto, sus largos dedos secos hallan modo de producir sonidos inesperados, discretos o violentos, ruidosos o sordos, suaves o crueles. La madera, el metal, el barro cocido, la piel reseca, le brindan una gama inagotable de tim-

(1) Hay algunos errores en estas primeras apreciaciones de Vuillermoz. Pero no importa; lo prodigiosamente interesante para nosotros es lo que escribe a continuación.

(Continúa en la pág. 67)





AMANE CER
(Foto Alta Studios).

CERVEZA

Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

REALIDAD ECONÓMICA

POR MARIBLANCA SABAS ALOMÁ

POR regla general, la realidad económica de un país es una, vista por quienes tienen todas sus necesidades ampliamente cubiertas, y otra, vista por quienes sufren las consecuencias del hambre y la miseria: pero esto, que es una realidad tan accesible y tan sencilla, se deforma frecuentemente en Cuba tras las gafas hiperbólicas del falso optimismo del doctor Pangloss. Ricos y pobres, humildes y poderosos, nos estamos, como vulgarmente se dice, "dando careta". Ni los hombres que manejan la administración pública, ni el pueblo que soporta, al propio tiempo que una carga violenta de impuestos, una carga violenta de imposiciones arbitrarias, se atreven a declarar valientemente la dolorosa verdad de que nuestra economía nacional se encuentra en plena bancarrota. A nosotros, sin embargo, nos parece llegado el momento de que esta quiebra sea declarada en alta voz, único modo posible de conjurarla, de remediarla.

En nuestro artículo anterior, titulado "Hambre", asegurábamos que en el 75% de los hogares cubanos se está sufriendo una miseria depauperante, trágica. Señalábamos, someramente, los principales factores que han determinado este desolador "status" económico-social. Nos referíamos, entre otras cosas, a la explotación de que son víctimas actualmente las mujeres que trabajan, confesando al propio tiempo que nuestra voz, tantas veces levantada en defensa de las esclavas del momento, se había perdido en el vacío. Quien sabe un imperdonable pesimismo nos indujo a esta confesión. Nuestra voz no se pierde en el vacío, puesto que nos llega día por día, en cartas, telegramas, llamadas telefónicas y entrevistas personales, el abrumador testimonio de que en infinidad de corazones encuentra eco nuestra voz. Al propio tiempo, recibo cada minuto la dolorosa confianza de una nueva explotación, de un nuevo abuso, de una nueva miseria. Las mujeres que trabajan, y que son explotadas vilmente, recurren a nosotros porque

saben que en CARTELES tienen su máximo defensor.

Visitando, diariamente, fábricas y talleres, en la tarea nada fácil de comprobar "sobre el terreno" las múltiples denuncias que se nos hacen; en contacto íntimo con las pequeñas tragedias cotidianas, (esta mujer, viuda con cinco hijos, que gana un peso por cada docena de vestidos que corta, cose, borda y repulga para los famosos almaceras tales,—vestidos que serán luego vendidos a ocho o diez pesos cada uno;—esta otra, que hace sombreros en tal "aristocrático" establecimiento por \$2.25 semanales,—sombros que, con flamantes etiquetas de París, son vendidos a las señoras de la "high-life" a precios exorbitantes;—esta otra, que recoge tomates desde las siete de la noche hasta las cinco de la mañana por veinte centavos; y aquella, cuyas dos hijas tuberculosas tienen que acudir a la fábrica de medias a ganar sesenta centavos por doce horas de labor; y aquella otra, la más infeliz de todas, a quien explotan a un propio tiempo los "souteneurs", las estaciones de po-

licías y los Juzgados Correccionales...) en contacto íntimo con estas pequeñas tragedias cotidianas, repetimos, es que hemos llegado a la desoladora conclusión que apuntábamos en nuestro artículo de la semana pasada.

La política económica,—si es que puede llamarse política económica al despilfarro, al desconcierto, a la incapacidad,—puesta en práctica por todos nuestros gobiernos, desde el de Estrada Palma hasta el de Machado, es una política suicida. Todo parece indicar que, al fin y al cabo, el actual Presidente de la República lo ha comprendido así: se notan síntomas de anhelo de rectificaciones. Pero hay, en este sentido, mucho por hacer. Si nosotros fuéramos Poder, comenzaríamos por aplicar un programa de acción social en beneficio de las clases trabajadoras, garantizando, en primer término, el derecho de huelga, declarando la agremiación obligatoria, socializando las industrias y los comercios y prestando una efectiva ayuda a los campesinos. Reduciríamos lo menos en un 75% nuestro inútil, costoso, para-

sitario Ejército. Cuba es un país sin fronteras, de tres millones y medio de habitantes, sin posibilidades remotas de guerra con ningún otro país, sin conflictos interiores que lo mantengan en un estado de revolución perpetua. Es criminal que el pueblo cubano pague millones de pesos para mantener un ejército parasitario perfectamente inútil para la sociedad. Unos cuantos miles de hombres que consumen sin producir, quebrantan naturalmente el equilibrio de la economía de cualquier país.

Porque, ¿se ha pensado alguna vez en el establecimiento de zonas de cultivo, de escuelas agrícolas, de escuelas de artes y oficios donde los miles de hombres que permanecen sin trabajar y sin producir, en los cuarteles, aprendan algo, para que puedan ser útiles cuando cumplan su tiempo de servicio? La cantidad enorme de jóvenes campesinos que, urgidos por la crisis de nuestra agricultura, se engancha en las filas del ejército, sale de las mismas sin la menor preparación para la lucha por la vida, en iguales o peores condiciones que cuando ingresó.

Comparemos el presupuesto de la Secretaría de Guerra y Marina con el presupuesto de la Secretaría de Agricultura, por ejemplo, y llegaremos fácilmente a la conclusión de que Cuba es, en realidad el país de los vice-versas. Toda nuestra riqueza es nuestro suelo; poseemos un clima magnífico, una posición geográfica privilegiada; somos una isla larga y estrecha, con todos los caminos del mar abiertos para facilitar nuestra riqueza. No poseemos, sin embargo, flota mercante, las líneas de Vapores que nos ponen en contacto con todo el mundo no son nuestras, y por los caminos del mar por donde deberían salir de este país los productos de nuestra tierra nos vienen, qué sarcasmo!, el maíz, el frijol, el arroz, la harina de trigo, el garbanzo, el huevo, ¡¡¡la fruta!!!... y el pájaro dorado del capital... El resultado de una somera comparación no necesita comentarios: nosos de dos millones de pesos para (Continúa en la pág. 47)

UNA CARTA QUE NOS HONRA

Société des relations culturelles entre l'Union des R. S. S., et l'étranger
Maitia Nõitkain, 6
Moscou, 66.
Adresse télégraphique: Coultrelat, Moscou

Moscou, le 16 Mars 1930.

Srta. Mariblanca Sabas Alomá.

Redacción de CARTELES.—Ave. Almendares y Bruzón.
Habana, Cuba.

Estimada señorita:

Con el más vivo interés hemos leído en CARTELES sus artículos defendiendo los derechos de la mujer y sus intereses económicos. Usted sabrá seguramente que nuestro país ha efectuado una labor inmensa para atar el nivel cultural de la mujer.

Si usted tiene interés en conocer la posición cultural de la mujer en la U. R. S. S. u otras cuestiones de nuestra vida cultural, tendremos gusto especial en satisfacer sus deseos, enviándole las informaciones que se servirá indicar.

La Sociedad de Intercambio Cultural tiene por objeto informar al extranjero acerca de todas las cuestiones de la cultura soviética, teniendo varias secciones: jurídica, literaria, pedagógica, teatral, etc.

Adjunto tenemos el gusto de mandarle unos números del Boletín de Información, publicado por esta Sociedad, y unos artículos sobre cuestiones que creamos de interés para usted.

Seríamos felices de recibir artículos o libros suyos. Especialmente nos interesan las cuestiones relativas a la situación cultural de la mujer en Cuba.

También nos agradecería mucho pudieran usted ponernos en relación con personas u organizaciones que puedan tener interés en comunicarse con esta Sociedad.

Rogamos muy atentamente a usted nos informe sobre la escritora Ofelia Rodríguez Acosta y su libro "La vida manda", pues que tenemos interés en recibir obras que pudieran traducirse y publicarse aquí.

Esperando noticias tuyas, con saludos respetuosos quedamos de usted SS. SS.

D. NOVOMIRSKY,

Sección Ibero-Americana.

La farsa



El público habanero tiene en Blanca Rosas BARCEÑAS una de sus figuras femeninas predilectas. El próximo jueves 24 ofrece su beneficio la bella, tipla cómica de "Martí", ocasión que será aprovechada para tributarle un ejusivo homenaje de cálida admiración.
(Foto Warner).

Blanca ERBEJA, la que en un tiempo fué "La Maravilla" de los tiempos y los fuses, hoy actúa de fina temperamento y de ajustada precisión en todas sus interpretaciones, que debutó en el Teatro "Payet" el sábado próximo pasado con muy afortunado acierto.
(Foto Tinoco).



Miguel de GRANDY, el popular tenor cubano, formará una de las partes principales del conjunto artístico que este verano llevará a Madrid el inspirado compositor Ernesto Lecuona.

(Foto Ugarte)



Rafael LOPEZ SOMOZA, indiscutiblemente el actor cómico de mayor simpatía en La Habana, libra una corta temporada en el Teatro "Payet" al frente de sus huéspedes, después de una prolongada estancia en la República de México.
(Foto Tinoco).



A Mario GRANA le cabe la satisfacción de haber sido el único artista cubano que trabajó con la Compañía de Revistas Paris-Madrid. Dentro de breve realizará una tournée por la isla, llevando un extenso repertorio de canciones cubanas y argentinas.
(Foto Bravo).

Emilio MEDRANO representa en nuestro teatro lírico, como cantante y actor, una de sus más robustas columnas. Actualmente pasa su rica voz de tenor por nuestros principales escenarios.
(Foto Godknows).

Johnny ALVAREZ, bailarín cubano, que acaba de realizar una gira de varios años por las repúblicas sureñas. Introdujo el "charleston" en Buenos Aires, en donde bailó con el malogrado bondadador Kid Charol. Johnny luce, actualmente, sus facultades coreográficas en "Actualidades".
(Foto Godknows).

Los Grandes Pecadores de la Historia

EL CONDE D'ORSAY

por Alejandro von Gleichen-Russwurm

TRAS la deplorada desaparición de Brummel hubo un interregno de cinco años en el imperio de los dandys. El dandismo exclusivamente civil del desventurado oficial de húsares dió lugar cada vez más a un tipo atlético. El término de aprobación para un dandy era entonces "una buena fusta" o simplemente "una fusta", porque el diestro y grácil uso de la fusta al manejar los varios tipos modernos de carruaje, vino a ser en lo adelante objeto de aplauso y entusiasmo. El caballero auriga gozaba de la misma estima que el jinete.

En una época dominada por la monótona velocidad de los motores que ha dado a nuestros grandes centros de población la apariencia horrible de una máscara de movimientos mecánicos, es difícil pintar la pompa y el esplendor y la variedad que hace cien años distinguían a los mejores barrios y parques donde la aristocracia cabalgaba y paseaba en coche y que alcanzaron su culminación en Londres.

Caballos de pura raza y la habilidad en manejarlos, junto con una buena figura a lomos del animal exhibíanse a las horas de moda en Hyde Park donde los currutacos hacían gala de sus magníficos corceles. El caballero auriga guiaba el elegante *mail-coach* lleno de encantadoras damas, ostentando rizadas esclavinas sobre sus trajes descotados.

Estas esclavinas se desabotonaban cuando las damas salían a bailar con los *beaux* que aparecían ataviados con un frac azul pálido de grandes botones de nácar.

Era costumbre en los círculos elegantes pasear en coche por Bond Street por la tarde. Dignísimas damas sentábanse como en un trono en el birlocho, y el dandy manejaba su carrocín o cabalgaba al estribo del carruaje donde iba la dama de sus pensamientos a la que arrojaba lánguidas miradas o hablaba con devoción ardiente. La gente manejaba con tanta lentitud que podían examinarse unos a los otros con mirada crítica u observar los escaparates de las tiendas de lujo



El Conde d'ORSAY en uno de sus habituales paseos a caballo.

donde entonces por vez primera se adornaban las vidrieras para atraer a los secuaces de la moda.

Pero el *beaux* no ya gélido hasta la rigidez por la tiranía de Brummel, lanzóse presto al otro extremo; permitíase degustar los groseros chistes de un "perillán" y adoptaba el lenguaje y las maneras de los establos. Ciertos excéntricos consideraban divertido manejar sus tándems como locos entre los otros carruajes o galopar en sus caballos de raza entre una turba de personas y alarmar a la gente con bromas pesadas desde sus carruajes o sus corceles.

La conducta desordenada no estaba proscrita y muchos elegantes hiciéronse desagradables conspicuos; apenas distinguíanse de los palafreneros en su conducta grosera y hasta permitíanse jurar y escu-

pir vigorosamente entre las orejas de sus caballos mientras iban en la silla, a la manera de los establos.

Jorge IV tornábase por momentos más grosero y más estúpido. No era el hombre llamado a poner freno a estas formas degeneradas y dar ejemplo de verdadera elegancia. Estaba madura la hora para el advenimiento de un modelo de tal, y los dandys añoraban un nuevo rey de la moda. Por fin apareció éste en 1821 en la persona de un joven caballero de veintidós años, encantadoramente guapo y elegante: el Conde d'Orsay. Venía de París y por sus venas corría sangre francesa, alemana e inglesa, porque su padre, el Conde d'Orsay se había casado con Eleonore de Franquemont, hija natural del Príncipe Alejandro de Wurtemberg y una tal Mrs. Sullivan.

El cetro de Brummel había sido tan duro como el látigo de un bufón cortesano; el de d'Orsay era leve y grácil y su impertinencia estaba tocada de cierto encanto. Las aventuras de d'Orsay en el reino del amor, eran tan románticamente adaptadas al espíritu de los tiempos como la vida de su predecesor había estado vacía de amor; su nombre es inseparable del de una de las más fascinadoras damas de Londres; la irlandesa Margarita Power, cuyo segundo esposo era el acaudalado Lord Blessington.

D'Orsay convirtiéndose en su leal caballero y su amistad con los Blessington constituyó por largo tiempo un felicísimo triángulo.

Su preeminencia como dandy fué reconocida por todo el mundo elegante y destacó al salón de los Blessington como casa influyente y hospitalaria.

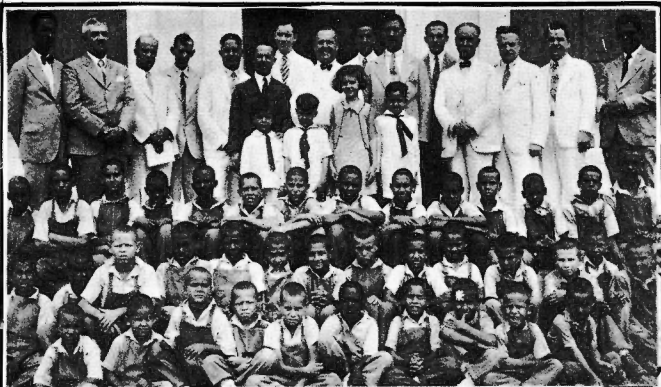
Cuando se puso de moda visitar a Italia, d'Orsay acompañó a Lord y Lady Blessington que emprendieron el viaje con un corto séquito. Llevaban veinte criados y tres vagones de equipaje.

Visitaron a Byron en Génova y el poeta les aconsejó que alquilaran una villa cerca de su casa. Byron se quedó encantado con d'Orsay, a quien llamaba Eros. Reconoció la agudeza y el talento del joven dandy, porque d'Orsay le leyó confidencialmente sus versos satíricos sobre la sociedad de Londres, que él, como extranjero, había penetrado con su mirada aguda y desapasionada. La bella Lady Blessington le leyó también sus versos a Byron y el poeta consintió bien pronto en posar para que d'Orsay hiciera su retrato porque aquella deliciosa pareja era hábil en todas las artes. Tanto Lady Blessington como su caballero estaban dotados de talento y buen gusto.

Cuando partió para Grecia, Byron honró a su joven amigo con el don de una sortija como recuerdo. Tenía una premonición de que la separación era para siempre, y en efecto Byron murió unos días más tarde en Missolonghi. Sus amigos guardaron un afecto fiel de su recuerdo mientras se exaltaban en la

(Continúa en la pág. 60)

de Santiago de Cuba



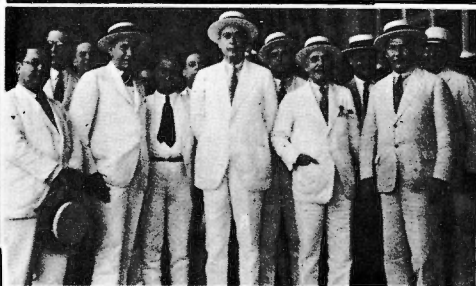
Junta de Patronos del "Asilo de Huérfanos Barceló", con todos los niños allí albergados.



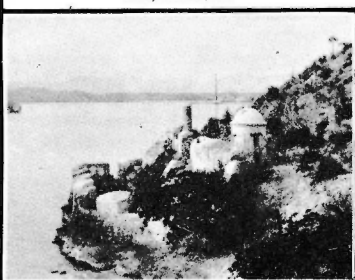
El Magistrado doctor NAVARRETE al momento de tomar el tren que lo condujo a Santa Clara.



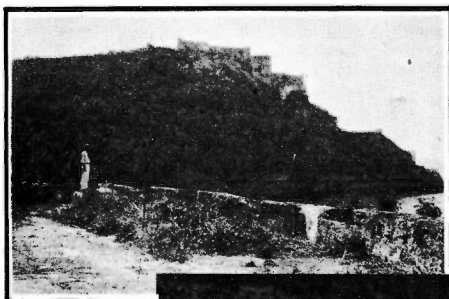
Frank E. EVANS, general norteamericano que visitó la ciudad, siguiendo viaje a New York por la vía aérea.



Un aspecto de la cariñosa despedida al Magistrado de la Audiencia de Oriente, doctor Navarrete, que ha sido trasladado a Santa Clara.



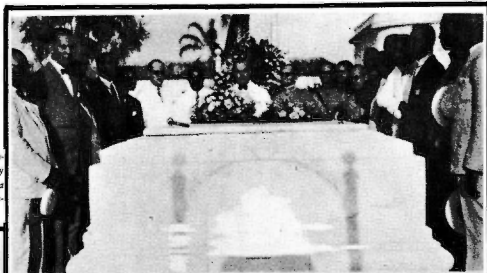
"Fuerte de La Estrella" en cuyos alrededores marítimos y terrestres se construirá el nuevo reparto "Ciudadamar", una sociedad de Recreo y Sport del mismo nombre y balnearios modernos.



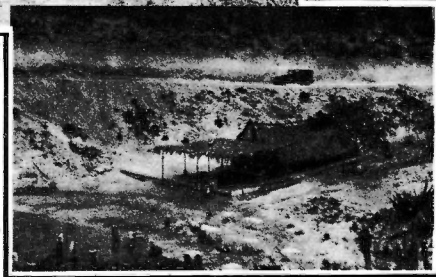
Un paisaje del nuevo reparto "Ciudadamar", donde será instalado uno de los balnearios.



Autoridades, representaciones de distintas sociedades y pueblo, congregados en la tumba de Guillermo Moncada.



Presidencia de la Velada que efectuó el Centro de Veteranos en tributo a la memoria de Guillermo Moncada, bravo general de nuestras guerras libertadoras.



Otro aspecto típico y pintoresco de "Ciudadamar", en la bella Ensenada del Nispero.

(Fotos Moisés).



La noche de su llegada a Honolulu es misteriosamente asesinada la actriz Shelah Fene. Se encarga del asunto el detective chino Chan, quien sabe por el vidente Tarnevero, consejero de Shelah, que está presenciado años antes el asesinato en Los Angeles del artista Denny Mayo. Durante el interrogatorio de los huéspedes reunidos la trágica noche en casa de Shelah, el mayordomo de ésta, Jessop, entrega a Chan una carta dirigida por la occisa a Tarnevero. En el momento de abrirla el detective, se apaga la luz y alguien se la arrebató. No quiere Chan registrar a los presentes por considerarlo inútil y prosigue el interrogatorio fijando la hora del crimen a las ocho y dos por encontrar violentamente parado en ese hora, y con el vidrio roto, el reloj de la muerte. Declara la última Diana Dixon, que afirma haber visto salir poco después de las ocho, del pabellón donde encontraron el cadáver de Shelah a un hombre de sobretodo y traje de etiqueta con una mancha roja en la pechera visible de su camisa, hombre que no es ninguno de los presentes. En un segundo examen el cadáver de la estrella, descubren Chan y Tarnevero que han adelantado o retrasado deliberadamente el reloj rompiéndole luego el vidrio, por lo que tienen que alterar la hora en que se cometió el crimen perdiendo sus coartadas todos los que las tenían. Fíjase el momento entre las ocho y doce y las ocho y treinta. Se hallan también huellas de pisadas al pie de la ventana del pabellón. Y por último, cuando llega el actor Robert Fyfe, ex-marido de Shelah que se halla por casualidad en Honolulu y es a toda prisa llamado por Chan, descubren los presentes que viste sobretodo y le cruza la pechera una banda roja, pues viene ataviado con el traje que llevaba en escena. Poco después atrapan a un vagabundo cuyas pisadas coinciden con las halladas al pie de la ventana y el hombre está a punto de declarar lo que ha oído que decía Shelah a Fyfe momentos antes de su muerte cuando éste se confiesa autor del asesinato. Chan le prueba que aquello es imposible, pero no logra averiguar por qué el artista se acusa. Más tarde, en el bolsillo de Martino aparece un pañuelo con astillas de vidrio y una letra "B" en una de sus esquinas. No se sabe quién lo puso allí, pero Chan descubre luego que es de Bradshaw, joven periodista de Honolulu, que se hallaba entre los presentes. La siguiente mañana, puesto ya en libertad el vagabundo, va en busca de Fyfe, de quien recibe dinero para que calle lo que oyó decir a Shelah, cosa que averigua el detective, quien más tarde en nuevas pesquisas descubre junto a la ventana del pabellón uno de los pequeños tabacos que sólo fumaba Alan Jaynes, el enamorado de Shelah. Conseguidas las huellas digitales de éste, no convienen con las que aparecen en el marco de la ventana del pabellón que después se prueba son del vagabundo y para mayor confusión sorprende Chan a otro de los huéspedes y amigo de la muerte, su compañero de película, Huntley Van Horn, aborrotado en la lectura de un periódico de Los Angeles en que se relata la muerte, tres años antes, de Denny Mayo. Interrogado Van Horn, enseña a Chan una nota misteriosa que recibiera induciéndole a aquella lectura y al examinar el detective el citado volumen descubre que han arrancado del mismo todos los retratos de Denny Mayo a quien ya había conectado en algún modo con la muerte de Shelah por haber hallado la sortija que comúnmente usaba ésta con un lettero grabado en el aro, que decía: "A Shelah de Denny".

El Camello

Por Earl Derr

Derechos de publicación exclusivos para CARTELES.

inmediato. Vivía con un criado en una casa aislada, en una de las mejores calles de Los Angeles. La noche del asesinato, el criado, después de terminar sus quehaceres, se fué a pasear. Salíó a las ocho, dejando a Mayo del mejor humor.

Al volver a media noche, el hombre entró por la puerta de la cocina. Viendo una luz en el recibidor, fué a preguntarle a su amo si necesitaba sus servicios, antes de retirarse a dormir. Tendido en el suelo descubrió al actor, muerto,

hacia unas dos horas. Habíale disparado a quema ropa con su propio revólver, un arma delicada que acostumbraba tener en la gaveta de su escritorio. El revólver estaba en el suelo a su lado, y en él no había huellas digitales, ni del actor ni de ninguna persona conocida o desconocida. No se había visto entrar ni salir a nadie de la casa, que ocupaba una posición oscura bajo sus muchos árboles.

Por desdicha, a la mañana siguiente—y al leer ésto las cejas de

CAPÍTULO XVII

CÓMO MURIÓ DENNY MAYO

CHAN estuvo sentado inmóvil largo rato, sumido en profunda meditación. Algún desesperado estaba resuelto a que no viese la imagen de Denny Mayo. Los pies de los grabados estaban en su mayor parte intactos. "Denny Mayo cuando vino por vez primera a Hollywood"; "Denny Mayo en *El Pecado Desconocido*"; pero en todos los casos faltaba la reproducción del rostro del actor.

¿Quién habría hecho aquello? ¿Huntley Van Horn? Acaso. Sin embargo, si era así, los métodos de Van Horn resultaban burdos para un caballero tan fino. Ir audazmente a la Biblioteca, pedir aquél volumen, firmar su nombre en la tarjeta, y luego mutilar las páginas amarillentas, sería una cosa increíblemente ingenua. Invitaba a una rápida e inevitable pesquisa.

Ciertamente aquello no parecía hecho por Huntley Van Horn.

Charles se puso a leer la información que rodeaba los retratos de Denny Mayo. El actor había venido a Hollywood de los escenarios ingleses y obtenido un éxito



Negro.

Bidders

(Prohibida la reproducción).

Charles se enarcaron—la policía había permitido al público que visitara a su antojo la casa. Actores, directores, empresarios, todos según decían, amigos del occiso, habían recorrido los cuartos, y si por allí hubiera habido aún cualquier indicio de importancia pudo haber sido fácilmente descubierto y destruido por quienquiera. En todo caso, nunca se encontró indicio vital alguno. Los que la policía descubrió no condujeron a ninguna parte.

Poco se sabía del pasado de Ma-

yo. Viniera de muy lejos, y durante la investigación ningún miembro de su familia se presentó. Corrían rumores de que tenía una esposa en Inglaterra, pero que hacía años no la veía, y jamás la había mencionado ante sus amigos, y acaso, si era cierto, estaría divorciado de ella. Su vida en Hollywood no fué espectacular; las mujeres lo admiraban, pero si él reciprocaba esta admiración en algún caso, había sido de lo más discreto. Si alguien tenía una inquina contra él... Más abajo, en la

información, un nombre llamó la atención de Charles que se incorporó en el asiento con súbito interés. Leyó de prisa hasta llegar a él. Mayo había estado trabajando en una película y como primera actriz tenía a una estrella nombrada Rita Montaine. La señorita Montaine estaba comprometida para casarse con un tal Wilkie Ballou, distinguida personalidad de Honolulu, vástago de una familia establecida de antiguo en la isla. Un testigo oscuro declaró que había escuchado por casualidad una disputa entre Mayo y Ballou, respecto de una fiesta a la que Mayo había llevado a la señorita Montaine. Perot el citado testigo no había oído a Ballou proferir amenaza alguna contra el actor.

No obstante, Ballou fué interrogado. Su coartada era completa, y atestiguada bajo juramento por la propia señorita Montaine. La no-

che de la muerte de Mayo, afirmaba la actriz, ella y Ballou habían estado juntos desde las seis hasta después de media noche. Habían dado un largo paseo en la máquina de Ballou e ido a bailar en un cabaret situado en la carretera, muy lejos de la escena del crimen. Confesó que estaba comprometida con Ballou y que pensaba casarse pronto con él.

Estos dos personajes desvanecieron pronto de la atención general. Charles siguió leyendo los palos de ciego y las investigaciones vanas de una policía completamente burlada. Volvió página tras página sin descubrir nada nuevo, y entre las frenéticas explosiones de ira de los repórters el asunto fué gradualmente acallándose hasta que no se ocuparon más de él.

¿Qué tal sería aquella coartada de Ballou? Jurada por la mujer que se iba a casar con él. ¿Estaría ella dispuesta a mentir por su prometido?

Chan cogió el grueso volumen y regresó al salón principal de la Biblioteca. Colocó la carga en el mostrador, detrás del cual hallábase de pie una linda muchacha. Sin hablar el detective abrió el volumen y señaló para las páginas mutiladas.

Si su propósito hubiera sido mortificar a la joven no habría podido encontrar mejor medio. Su exclamación de horror fué inmediata y salida del fondo del alma.

—¿Quién ha hecho esto, señor Chan?

Charles sonrió.

—Gracias por la profunda fe que eso significa en mi habilidad. Pero me es imposible decirselo.

—El señor Van Horn, el actor, fué quien pidió el libro. Estas cosas están prohibidas por la ley, usted lo sabe. Tiene usted que detenerlo en seguida.

—También se quedó en la mesa de lectura desde que lo dejó allí el señor Van Horn esta mañana hasta mucho después del medio día. ¿Qué pruebas tenemos de que fué Van Horn quien lo mutiló?—dijo Chan encogiéndose de hombros.—Lo conozco bien y no creo que sea un tonto de capirote.

—Pero... pero.

—Con su permiso, voy a hablarle por teléfono. Puede que arroje un poco de luz sobre este asunto.

La joven condujo al chino al teléfono y Chan se comunicó con Van Horn en el hotel, explicándole en seguida el estado en que había encontrado el libro.

(Continúa en la pág. 47)



Cartas a Helen por Mary M. Spaulding

MONTE BLUE, VISIONARIO LEAL Y SOÑADOR

HACE cuatro años conocí personalmente a Monte Blue, después de haberlo admirado durante años y años en la pantalla luminosa.

Nuestro primer encuentro no pudo ser más amable y propicio: Monte sabía que yo iba a conocerlo y me esperó, galante y sonriente, en el risueño jardín que enmarca la casita donde tiene cifrada las más bellas y mejores esperanzas de su vida.

Era en aquellos tiempos cuando Bárbara, la pequeña primogénita del actor, comenzaba a llenar con sus gorjeos infantiles la mansión de los Blues orgullosos, más que de su fama como favoritos de un mundo frívolo, de aquella criaturita que miraba a la vida con sus dos grandes, opalinos ojos, repletos de curiosidad...

La casa de Monte me hablaba con lenguaje mudo, de la psicología de sus dueños. Así como en la mansión de Tom Mix todo parece empinarse para hablar de la riqueza del "vaquero", emergiendo por todas partes los trofeos y arcos de Tom, con sus dos preponderantes iniciales hinchadas de vanidad, en la casa de Monte las cosas se recogen, como si se encogieran, para disimular su exquisitez, temerosas de hacerse arrogantes, con lo cual ponen, inconscientemente, de relieve la enorme personalidad de su dueño, el alegre muchacho que ama a la vida porque la vida, con todas sus miserias y pesares, ha sido buena para él...

Delante de los ojos crece de pronto la visión de aquella mañana de sol en la cual penetrara por vez primera en casa del actor...

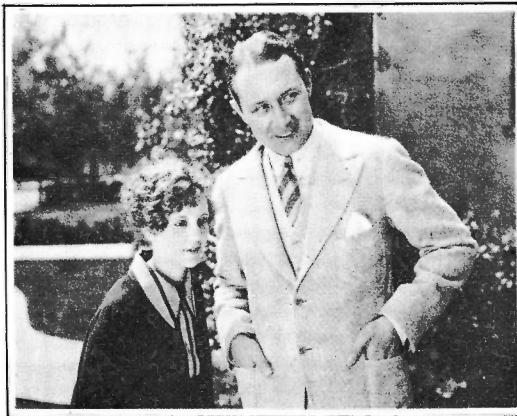
Del jardín a la biblioteca directamente. Hay dos puertas de entrada de manera que cuando Monte trabaja y quiere salir un momento al aire libre, para llenarse los pulmones del oxígeno puro de California, si en la sala hay visitas no tengan que romper un momento su charla por la irrupción del actor, o para que no lo invadan, obstruyendo, quizás, el instante de liberación que busca...

Desde la biblioteca váase a un ce-

nador cubierto de flores donde la pequeña tirana de la familia, la simpática Bárbara, duerme sus siestas. Todo es nitido y sencillo en esta casa. Los muebles son cómodos, pero sin ornamentos costosos; pocos cuadros, aunque todos ellos buenos, y colocados en lugares donde los dueños de la casa puedan gozar de su vista sedante e inspiradora, lo que prueba que no fueron adquiridos para vanagloriarse de su valor delante de los huéspedes, sino para el confort espiritual de Monte y su mujer...

La casa de Monte nos da la sensación de solidez, de verdadero hogar sin pretensiones y al entrar en

En aquella biblioteca hay libros de positivo valor. Libros usados, marcados con anotaciones al margen... Libros de filosofía, sociología; las obras de Marden; allá, perfectamente encuadernado, el monumental obra de Cervantes, el Quijote. Revistas en español y todos los idiomas. No es que Monte sea un lingüista, pero gusta de ver, a través de los grabados, el arte de los demás pueblos de la tierra; sobre todo hay muchos libros, más manoseados que los otros, que prueban las ideas religiosas de Monte Blue... libros científicos de *Más Allá*... versiones de Flamarion, de Allan Kardet...



MONTE BLUE, en el año 1926, entretiene frente al hermoso cenador de su casa, a nuestra Redactora cinematográfica MARY M. SPAULDING, quien regresa a Hollywood en breves días...

ella se siente esa sensación de seguridad y respeto que sentimos en las iglesias y lugares sagrados; es quizás el espíritu de Monte, incapaz de dejar que nadie invada, profanándolo, el santuario que ha hecho para su hija y la mujer a quien le debe la gloria de ser padre; es quizás el espíritu de Dios que flota allí...

De todas las dependencias de la casa de Monte la que mejor habla del actor—no obstante—es su biblioteca. Sin ser un sabio Monte es un muchacho estudioso y concreto, que aprende sólidamente cuanto le interesa, y no un charlatán, que aprendiera discos para impresionar mejor a los que llegan a su casa...

Y todo esto, la carrera brillante de Monte, viene ahora a mi mente, porque de nuevo el simpático actor está llamando notablemente la atención. Una de las sorpresas que Monte nos guardaba, es sin duda la de su voz maravillosa que sonará también por la gracia del micrófono en las futuras cintas parlantes.

Monte le debe cuanto es a su carácter noble y varonil. Porque en su carrera si es verdad que no aparece ni la protección de una mujer enamorada, ni las ventajas de una sólida educación, ni el privilegio de un capital a su disposición... Monte es uno de los pocos artistas para quien su carrera sig-

nifica esfuerzos, constancia, peregrinación.

Monte supo del sabor amargo que tiene el pan de la orfandad, dentro de las grises paredes de una Casa de Asilados... Mojó muchas veces este pan con las lágrimas del infortunio, del recuerdo de la madre ausente, que sacrificando, su propia vida, tuvo que dejar allí al pobre niño, para que a su lado el exceso de amor maternal y la falta de alimentos no lo matara de hambre...

A los seis años Monte se enfrentó con la primera y más pavorosa tragedia de su vida: vio para que quedara por siempre con indeleble horror en su alma comprensiva, como traían a su padre despedazado por un accidente ferrocarrilero. Y del choque brutal despertó en la casa de Caridad. Más tarde cuando ya el niño tenía cierta responsabilidad, quiso enfrentarse con el mundo, y sintió la repugnancia de comer más aquel pan caritativo que le sabía a acibar. Salíó pues de allí para vender periódicos y ayudar a mantener a su pobre madre. Toda una novela de abnegación y sacrificios...

La aventura seducía a Monte; pronto comenzó a alejarse o acercarse, según los trabajos a que se entregara, a Indianápolis, su tierra natal... Trabajó en fincas, en minas de carbón, en carpinterías, en ferrocarriles. Trabajó en todo, maravillándose él mismo de que pudiera soñar, mientras la piel se le tostaba por todas las inclemencias del tiempo, y sus manos se encoñecían, en cosas bellas, en arte, en mejoramiento social...

Los mismos sufrimientos que marcaron el comienzo de su vida, le enseñaron esa hermosa ciencia de filosofía, que le fué tejiendo al correr de los años, una coraza sutil, pero inquebrable, y suavizando, así muchas de las asperezas de su vida aventurera, y a cubierto de sorpresas desagradables. No hubo oficio honrado en el cual Monte no probara fortuna, dejando tras sí una estela de amigos sinceros, corazones agradecidos a la innata

(Continúa en la pág. 48)



Joan CRAWFORD, más
que estrella, astro, en el
firmamento de Holly-
wood.

(Foto Ruth Harriet
Louise).

LA NINFA DEL LAGO

LE Y E N D A
POR "NINFA"

¿QUÉ historia es esta?—os preguntaréis. ¿Será quizás, un resto de la antigua mitología? ... No sabría decirlo. Se dice la Ninfa, como se podría decir el Hada, la Sirena u otro nombre por el estilo.

Lo cierto es que hay una leyenda extraña y es esta que brevemente relataré. Un día (no me preguntéis el mes ni el año porque no lo sabría decir), aconteció a un joven cazador al pasar tras de un hayal, persiguiendo un ciervo hacia la orilla del lago. De la otra parte, donde faltaban los árboles, en vez de éstos surgía un pico agudo, parecido a un arrecife, y allí él vió una hermosísima figura de mujer, que parecía una bañista, salida entonces del agua, y en el acto de secarse al sol su rubia y abundante cabellera.

El cazador se quedó extático contemplándola, tanto que, por decirlo así de paso, dió tiempo al ciervo de ponerse en salvo. Por cuánto tiempo se quedase él en la contemplación de aquella mujer no lo se, porque la leyenda no lo dice; el hecho es que cuando el cazador quiso acercarse a la bella figura, yendo a lo largo de la orilla del lago, encontró un canaleta de agua, y en el fondo un zarzal tan espeso, con largas espinas, que no había modo de pasar al otro lado.

Se vió obligado el cazador a volver a su lugar primitivo de donde había observado a la admirable mujer, pero un velo de ligera neblina se había levantado del lago, quizás también la sombra de la noche había bajado aquel velo, y el cazador no vió más nada. Pero la hermosa aparición se le había quedado impresa, casi esculpida en el corazón.

Preguntó por aquella bañista a los carboneros que trabajaban en el valle, a los pastores que pasaban los meses de verano sobre el monte, un poco más arriba del lago, y todos unánimes le dijeron:—No vuelva más allá, bello cazador: ella es la "Ninfa del Lago", que peina al sol sus cabellos de oro! Desgraciado de aquel que se enamora de ella. Ella lanza un encanto, un hechizo sobre los jóvenes y los condena a la muerte. ¡A la muerte! ¿Y qué clase de muerte? De angustia, de congoja,

por no poderse acercar a ella. El escollo sobre el cual se sienta es muy alto y no hay modo de llegar a ella yendo a lo largo de la orilla. En cuanto a tirarse al agua no hay que pensar en eso, porque el lago parece que no tiene fondo, y en el medio hay un vórtice, que traga cualquier cosa.

A pesar de todas estas amonestaciones, el cazador volvió a la orilla del lago. Al principio iba cauteloso, se quedaba escondido entre el hayal por no molestar la quietud de la Ninfa que siempre estaba secando su bella cabellera de oro al sol, y cantaba mientras tanto una canción, de la cual el cazador no comprendía las palabras pero cogía muy bien el ritmo de la suave melodía.

Un día se atrevió a salir a la desbuelta y le pareció que ella en vez de turbarse de su presencia le sonreía y hacía ademanes con la cabeza.

¿Lo llamaba quizás hacia sí? ...

El joven enamorado trató entonces de acercarse: pero había siempre el obstáculo de aquel canaleta tan profundo, en el cual se veían deslizarse las negras salamandras a través de algunos troncos flotando en el medio del agua. Más lejos se veía el espeso, erizado, breñoso zarzal, y allá no tenía esperanza

de abrirse un camino. Ni tampoco podía ascender por los flancos de la montaña hasta aquella cúspide rocallosa que surgía sobre el lago, siendo aquella parte toda una pendiente escarpada, a plomo y de una altura espantosa.

El lago de la Ninfa está excavado en una ensenada del Monte Cimone, una especie de cráter que lo hace aparecer como una bolsa sobre el flanco; y el agua del manantial que brota de una peña más en lo alto, se queda allá como el agua bendita en su pila de mármol. Cansado de estudiar e investigar todos los pasos para acercarse a su divinidad, el enamorado cazador tuvo que contentarse con mirarla de lejos.

Llegó el Otoño; los días se hacían más cortos y más fríos, pero él siguió contemplando su bella, su único amor; el Invierno también vino, y se cubrieron los montes de un manto de nieve, el viento empezó a azotar fuerte, a aullar furiosamente entre el hayal, y la Ninfa serena y queda seguía allá como si no sintiera el penetrante y constante frío del Appennino, siempre peinando al sol sus cabellos de oro.

Y él, también, insensible al frío, indiferente por la nieve, que caía igual y espesa, impávido por el

aquilón que soplabá helado, penetrante y furioso, puesto que se sentía cálido por el amor, desliziándose veces y veces sobre el hielo de la senda, cerrando los ojos a la ventisca que golpeaba en su cara, intrépido él ascendía el hayal hasta la cueva del lago, para admirar cada día su bella y divina encantadora.

¡Prodigio sin recuerdo! ¿Se había la Ninfa apiadado de él? Un hermoso puente de cristal, ancho cuanto el espejo de las aguas, se extendía entre él y el escollo inaccesible. Y la Ninfa del Lago seguía cantando, mirándolo, sonriéndole y haciéndole ademanes con la cabeza. Se atrevió el incauto joven a dar un paso sobre el puente luminoso, y después otro y otro más hacia ella, que seguía cantando siempre, sonriéndole y haciéndole señas con la cabeza.

Corrió entonces el cazador más rápido, voló más ligero sobre la superficie cristalina que la ventisca venía más y más cubriendo de pequeñas estrellas opalinas. Pero, ¡ay! Cuando el cazador ya está a mediados del puente, la vie tiembla bajo sus pies, se oye el sonido de cristal que se rompe. No tiene tiempo de retroceder: una hendidura aquí, una grieta allá, un crujido... un estallido... y... ¡Ay!... la hoja de cristal se ha roto, el cazador cae en el insondable abismo. El puente de cristal no era más que una ligera costra de hielo.

Desde aquel día nunca más vióse al desdichado cazador entre los vivos. La leyenda dice que la Ninfa en el acto bajóse al abismo a dar consuelo a su infeliz enamorado. Poco después la bella cruel subió, y ella que siempre había sido impasible y fría como una piedra sobre su escollo, por la justicia divina en roca se transformó, y jamás fué vista bajar a bañarse el blanco pie en el agua ni a secarse el cabello de oro al sol.

Y aunque el tiempo y su obra alterna de frío y de calor hayan borrado un poco los rasgos, siempre la bella "Ninfa del Lago", por su crueldad transformada en piedra, es visible para todos aquellos que la visitan desde el Monte Cimone. (En el Appennino Modenese, en Italia).



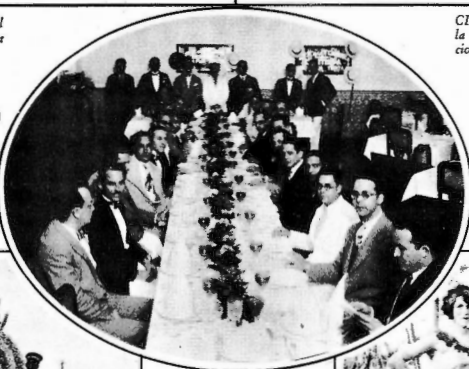


SANTA CLARA.—Llegada de los excursionistas del Centro Asturiano a la estación de ferrocarril "Marta Abreu".
(Foto Domenech).



CIENFUEGOS.—Almuerzo "Oddfético" celebrado en la Quinta Villalón, y al que asistieron representaciones de Cruces y de la Logia rebeke "Mercedes Matamoros".
(Foto Alvarez).

Gráficas



del Interior



SANTA CLARA.—Benquete ofrecido al señor Olivio Lubian Morrell, en el Hotel Central, por los médicos villareños, con motivo de su próximo viaje a Europa, comisionado por nuestro Gobierno.
(Foto Domenech).



SANTA CLARA.—El Presidente del Centro Asturiano de La Habana con las autoridades y excursionistas, depositaron flores en las tumbas de los padres del señor Presidente de la República, del Presidente del Senado y del fundador de la delegación villareña señor Fresno.



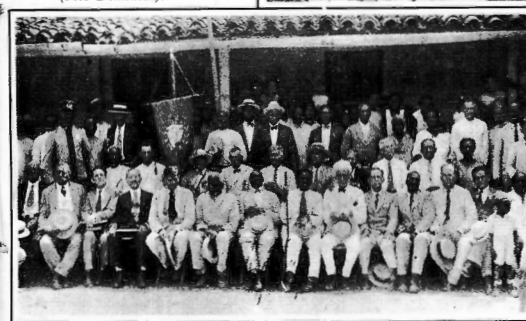
CABAIGUAN.—Compañía "Pensamiento" que asistió al gran Baile de Carnaval de la Colonia Española. Señoritas CARBONELL, GARCÍA, OLIVERO, MUINO, HERNANDEZ y O. OLIVERO.
(Foto Chilosá).

SANTA CLARA.—Grupo de excursionistas del Centro Asturiano que fueron obsequiados con

un Champagne de Honor por la Colonia Española.
(Foto Domenech).

SANTA CLARA.—La delegación de los Veteranos de Rancho, ofreció un almuerzo mambí a la Directiva del Centro de Veteranos de Villacera.
(Foto Domenech).

SANTA CLARA.—Asistentes a la mininée bailable ofrecida a los excursionistas del Centro Asturiano por la Colonia Española de Santa Clara.
(Foto Domenech).



POR LA CULTURA PROLETARIA

POR A. PENICHER

"Los hombres van en dos bandos: los que aman y fundan; los que odian y deshacen".—José Martí.

COMO se define la palabra "cultura"?

Antes de la guerra del 14, la cultura tenía una definición de fuerza, de violencia, porque el ambiente propiciaba la hecatombe que posteriormente presenciamos. Hubo un país que atribuía a su cultura un poder humano-divino, con el que habría de imponerse al resto de la humanidad. Este poder se hacía representar en la Tierra por el Hombre y en las alturas, por Dios. La consecuencia todos la conocemos; aunque todavía no se ha liquidado la gran cuestión suscitada, pero sí ha quedado plenamente demostrado el error de los que llegaron a creer en esa alianza humano-divina, concebida al calor de pretensiones absurdas, ya que es absurdo todo lo que se aparte de la justicia.

Después de la hecatombe cuyos escombros aún humean, en las páginas de la Historia ha quedado grabada esta verdad: "La cultura no puede ser sinónimo de barbarie, sino de refinamiento espiritual".

Pero yo la defino de esta manera: "Cultura es sinónimo de Justicia".

Efectivamente, ¿por qué existe inquietud en todos los pueblos? Solamente por falta de Justicia. Cuando los hombres, sacando enseñanzas de la Historia se refinan, ajusten sus actos a realidades concordantes, siempre con el miraje de la superación racional y no artificial, podremos blasonar de cultos, pues entonces observaremos las cosas siempre bajo un punto de vista humano.

Cultura no puede ser "amontonamiento de conocimientos, con los cuales anodanar a los demás, ya que no podemos considerar al cerebro como un almacén".

El bochorno de la guerra ha existido porque nunca se le vió bajo el sentido humano, sino comercial. Y entre mercaderes se dispuso de la

vida de los pueblos, alimentando sus pasiones artificiales, con las que se ha creado una subconciencia en el individuo, por la cual se hace suicida y criminal, creyéndose enaltecido.

Pero hay algo más, dentro de la vida se han creado otros antagonismos tan violentos como los de la guerra: *los antagonismos de clase*.

Dos sectores se perfilan, en lucha permanente. Uno que se denomina así: "Que no trabaja", predominando siempre sobre el otro: "Que trabaja". El grupo "que trabaja" sufre el dolor de la postergación en todo lo agradable de la vida, siendo por tanto, "el blanco de la injusticia". Sus componentes parecen pertenecer a una *sub-especie* no a la completa especie humana. De ahí su situación de inferioridad incomprensible. Y sin embargo, el trabajo es la base de la vida, por medio del cual se desarrollan los pueblos.

Por eso, hablar de cultura proletaria es ponerse en relación con la Justicia, tratar las cosas con sentido humano, elevar a especie a la *sub-especie*, propiciando un nivel de equidad para reajustar la vida y conseguir el equilibrio de los pueblos, que "únicamente" así se podrá lograr.

No es solo del sector obrero donde surgen las voces aunando voluntades. De los sectores industriales se levantan también tribunas proclamando la revisión de valores y pidiendo para el trabajador lo que antes se le había regateado sistemáticamente. El reciente Congreso de Industriales efectuado en esta capital, tuvo ri-

betes de Congreso Obrero. Las voces industriales parecían voces de líderes proletarios y en la Décima declaración ha quedado palpitante la recomendación de "mejores jornales, mejor trato, mayor escenario para el desenvolvimiento de los trabajadores, procurándose el esparcimiento y bienestar, así como medidas previsoras para la salud de éstos".

Es que ya se ha comprendido que por lo menos con el mismo amor, el mismo interés con que se atiende una máquina mecánica, debb atenderse la máquina humana. Si la máquina mecánica exige metódicos cuidados: se le aceita, se le limpia, "se le mimá", para conservar su durabilidad, la máquina humana, debe acitarse, atenderse, mimarse también.

El sentimiento de la justicia parece que empieza a germinar. En todas partes se reconoce el valor positivo del que trabaja y por eso hombres como Ford y otros industriales, cuyos capitales han progresado mientras mejor han tratado a los obreros, abogan por el mejor acondicionamiento de éstos dentro de la sociedad.

Y esta página, que semanalmente estará dedicada a estudiar las grandes facetas del problema, responde a ese momento psicológico que aconseja dar oportunidad a los hasta ahora postergados para justificar su derecho a la vida. Pero a una vida "nueva", en que la vestidura del esclavo se incineró y el ropaje que emplea no lleva signos de ignominia, ya que hasta en los mismos penales se elimina de

los reglamentos cuanto disminuye la personalidad, en el afán de conservar todo lo mejor del individuo para el futuro.

Esta será una alta tribuna, donde conversaremos con el lenguaje más sincero de las cosas trascendentes. Nuestro programa no envuelve ninguna mezquina orientación, pues somos del bando de los "que aman y fundan", no de los "que odian y deshacen".

¿Quién puso término a la guerra pasada?

¿Por qué no ha estallado ya otra contienda?

¿Debe ser Martí "único"?

¿Hay dos clases de guerras?

¿Nos debemos conformar con un solo Luz y Caballero?

El tipo de individuo actual lleva las finalidades necesarias para las contingencias futuras?

Estos y otros tópicos, que caen perfectamente dentro de esta página de Cultura Proletaria, serán tratados en números sucesivos, si es que en alguna forma los lectores expresan a los editores de esta publicación su conformidad con la nueva tribuna y con el que la redacta.

Nuestro deseo no es otro que contribuir al mejor conocimiento del problema postergado erróneamente: el obrero. Pero *no solo queremos hablar a los obreros*, sino a todos los componentes de la colectividad, ya que a todos afectan estas cuestiones. Individualmente, hoy se puede ser obrero y mañana ocupar una posición distinta. Lo importante es crear una conciencia proletaria en este país de proletarios, de manera que los asuntos se resuelvan con vista a esa realidad ineludible. Sentirnos todos obreros, pensar seriamente como tales, no es más "que poner un oportuno puntal al andamiaje, que cruje, por el desconocimiento de nuestra verdadera situación".

Por eso esta tribuna es de una amplitud extraordinaria y de una oportunidad psicológica.

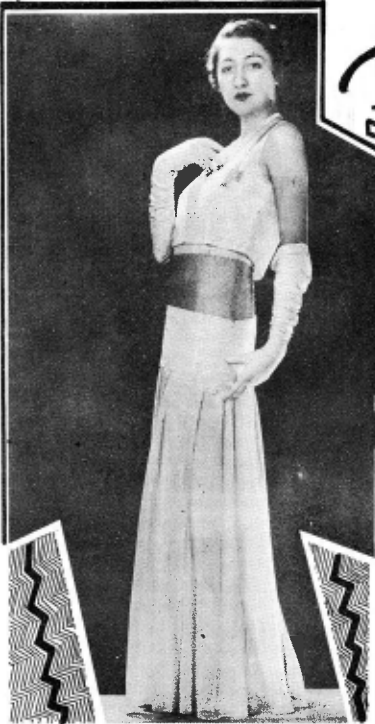
¡Ojalá que no me falten amor para redactarla, ni lectores para leerla y comprenderla!

Los problemas obreros, mejor dicho, los problemas del trabajo, constituyen hoy en todo el mundo que presume de civilizado una de las más hondas y trascendentes preocupaciones, porque de su estudio y solución, se considera que depende el porvenir de la humanidad.

CARTELES, que ha procurado en todo momento recoger y encauzar los clamores populares, en todas sus manifestaciones, ha creído oportuno y necesario que en sus páginas exista una sección permanente consagrada a las cuestiones proletarias. Y, al efecto, desde este número encontrarán los lectores semanalmente una sección, *Cultura Proletaria*, en la que serán tratados en forma sintética y con juicio imparcial, aquellos asuntos de más sobresaliente interés a los trabajadores de Cuba, así como resúmenes del movimiento obrero mundial.

Hemos elegido para redactor de esta sección al señor Antonio Penicher, obrero tipógrafo, cuya hombría de bien y honradez de ideas son reconocidas por todos en nuestra patria. Esperamos que su palabra sea orientación y consejo a obreros y patronos, a gobernantes y al público en general, de las necesidades de los trabajadores, y contribuyan a encontrar justas soluciones, en provecho de todos, en bien de nuestra patria.

Feminidades



Traje de noche, de tul blanco, con un corpiño metálico y una falda en pliegues, alargada hasta el suelo. Modelo parisién.



Bello modelo de pijama con adornos negros y verdes en la camisa, la casaca y las bocamangas. Nótese la abertura lateral de la chaqueta interior. Figurín de París.



Original y elegante diseño de Patou. Traje de casa, para la hora del cocktail. La parte superior de la falda y la blusa es de crepé verde, con adornos florales en rojo y en oro. La falda es de gasa de seda.



Traje de sports, figurín neoyorkino, en crepé de fondo verde con adornos amarillos y negros.

(Fotos Underwood & Underwood).



Lindo traje de noche, de encaje de oro, cuya falda de tres vueltas cae desigualmente hasta los pies. Una faja de satén dorado, abrochada al frente completa el traje.

HABLADURÍAS por "El Curioso Parlanchín"

FEDERICO GARCÍA LORCA, POETA IPOTROCASMO

FUE nuestro colega Social—la revista que presentó—hace varios años—a Federico García Lorca ante el público cubano: varias composiciones del joven y admirable poeta andaluz y unas líneas breves, pero hondamente sentidas y exotísimamente sintéticas, de José María Chacón y Calvo.

Ya casi me había olvidado del autor de *Romancero Gitano*, cuando el propio Chacón me anunció, semanas atrás:

—Federico llegará dentro de unos días a La Habana. Es un muchacho encantador. Y un gran poeta. Tenemos que atenderlo y agasajarlo. Ya te avisaré.

Realmente, he de confesar que José María no logró contagiarme con su entusiasmo por Federico. Me imaginé a éste un poeta y sólo un poeta, de superior calidad, desde luego, como su obra revelaba, pero consagrado exclusivamente a su poesía, al culto del arte por el arte, con anulación completa del hombre y del ciudadano.

¿Por qué tenía este prejuicio contra García Lorca?

Porque no había visto su nombre figurar en la falange gloriosa de esa intelectualidad española de nuestros días, que con su protesta y su rebeldía contra el régimen dictatorial de Primo de Rivera, inició y consumó su caída, representando en todo momento el degoro ciudadano y dando a sus compatriotas ejemplo de dignidad y de civismo y especialmente a los intelectuales, del papel que como hombres y ciudadanos están obligados a desempeñar, interesándose y participando en los problemas políticos y sociales de su patria y de la humanidad.

García Lorca, pensaba yo, es un gran poeta. Por sus libros ya conozco su obra. El hombre no me interesa. Y no procuraré conocerlo.

Pero la casualidad, en forma de José María Chacón, hizo que lo conociera, lo tratara; y mis prejuicios se desvanecieron por completo.

García Lorca, además de gran poeta, es como José María me afirmo, "un muchacho encantador", lo más lejos posible de esos artistas encasquillados en el arte por el arte, curioso por cuanto a su alrededor

ocurre, apasionado, mejor diría, exaltado, por los problemas políticos y sociales de España, de Cuba, del mundo.

Un muchacho encantador, sí, campechano, *rumbero*, dispuesto siempre a tomar una copa, bailar un son y gastarle una broma al primer desconocido que se encuentre, y *colarse* en cualquier sitio donde suene una música popular.

No hace un mes que se encuentra en Cuba y ya está completamente *abatlanado*; conoce y sabe más cosas cubanas que muchos de sus amigos y nos puede servir perfectamente a los habaneros de *cicerone* y *descubrirnos* lugares y sitios netamente criollos, para nosotros desconocidos.

Su interés por los problemas político-sociales se revela en estos hechos: que espontáneamente y sin conocerlo fue a felicitar al doctor Cosme de la Torriente porque leyó "que había ganado un pleito en que defendía los derechos indivi-

duales y políticos", y está más entusiasmado con la celebración del mitin nacionalista que el propio Mendieta o Carlos Manuel Alvarez Tabío.

No obstante frecuentar con José María el Yacht Club, cuando surgió el incidente de intransigencia racista, se puso en seguida del lado de los elementos de color. Se indigna cuando lee que se ha atropellado a algún obrero. Dice *pestes* de la dictadura que sufrió su país, y se une a las *pestes* que nosotros decimos sobre otras dictaduras...

En fin... un admirable poeta, un muchacho encantador y todo un hombre, hombre de esos pocos para los cuales la masculinidad es hoy jerarquía, según la frase de Sánchez Guerra.

Ahora que ustedes, lectores, conocen bien al García Lorca, "amigo mío", voy a contarles lo que le ocurrió en su visita reciente a Sagua la Grande, "lo más fenome-

nal", según él, que le ha ocurrido en su vida.

—Allí conocí—me dijo— al hombre más extraordinario, más genial de nuestros tiempos, y tal vez, también, de todos los tiempos. Pero eso es poco—añadió—he tenido la gloria de que ese verdadero superhombre escribiera un juicio sobre mí, sobre mi obra poética, sobre mis conferencias, que lo considero como mi verdadera y definitiva consagración, el elogio más alto que de mi personalidad literaria puede haberse hecho. ¡Y qué manera de comprender e interpretar el arte, la literatura, la vida! Cada palabra suya es una sentencia salomónica...

—Pero... — le interrumpí, — ¿quién es ese genio que así te entusiasma?

—Entusiasma, no,—rectifiqué— eso sería poco: me enagena. Se llama A. Carnicer Torres. Vive en Sagua la Grande, desconocido, casi, que así es de injusta la humanidad. Fué a mis conferencias, hablé con él varias veces. A las primeras palabras me dí cuenta que había tropezado con un hombre extraordinario. Y ahora acaba de escribir en un periódico de Sagua un artículo, que aunque breve, es una verdadera obra maestra, imitable. ¡Y pensar que está consagrada a analizar y estudiar mi obra literaria! ¡Lélo!; y si después que lo lees, no te enagena como yo, es porque no tienes sentimiento, o porque eres un envidioso, envidioso sí, por haber sido yo el elstgo, y no tú.

Leí el artículo. Léelo tú, también lector—íntegro. Sin poner ni quitar palabra alguna, ni punto ni coma, aparece al centro de esta página. No creo pecar de exagerado si afirmo que es lo más extraordinario que ha salido de cerebro y pluma humana (si Carnicer Torres escribiera en máquina, cámbiese la pluma por la máquina, y déjese el humana, pues tratándose de Carnicer Torres, su máquina de escribir debe estar ya humanizada.)

Y tú, amigo García Lorca, ¡dichoso tú!, mil veces feliz que has logrado la mayor de las consagraciones: que Carnicer Torres te encomie al extremo de calificarte:

(Continúa en la pág. 46)

el epicentro psicógeno y la euforia en la rítmica lorquiana

garcía lorca—poeta ipotrocasm—el que ha dado un epónimo a la nueva rítmica literaria, no ha visitado no ha muchas horas, y desde el tríplice, escencial del telamo caseron "principal", nos dió toda la euforia de su ritmo. su principal centro, gira en su alma, en su psiquis, preparada—véate por que vértice plasmático—en una clarividencia poseedora, de la nueva fase, que nos ha inoculado en su peroración literaria, la que apatándose de las medias tintas nos ha bañado de lleno en el anate substancial...

garcía lorca se revela contra el epitrope; estirpando de plano, y no admitiendo como arbitrarios, la introducción de las ideas medioevales, restadora de fuerzas a la euforia del verso preponderante que es la atención de hoy.

el—federico garcía lorca—en su "romancero gitano"; y en sus estilísticas producciones desde occidente, ya nos indicaba la ruta como maquiavelo que anunciaba una gran tempestad en las letras—y así yo—embestado en su nueva mecánica, le oí, le escuché encontrando en su vasto campo explicativo no a las simples; lucierenas de luces fluctuantes, sino lampos eclatantes, prepotentes focos luminicos, cuyas proyecciones han dejado a algunos (que se precian de intelectuales) en miopia tinieblescas.

todo lo que gravite en una técnica nueva, (como no es comprensible) se adapta a la sustracción de fuerza y de calor—por consecución—como fenómeno físico, restándole todo esto a un cuerpo viene la inanimación.

el—federico garcía lorca—de la retrogradación, con las obras surgidas por un ovaslado spengler, por un ofander, meterson, jean steng y otros, y los mismos de lorca tiene que convenir en que ya los versos de cadencia han pasado a las oncupescencias de la historia.

garcía lorca en la tribuna, en sus obras, en sus artículos, ha probado ser un poeta facista—de hecho y por añadidura eidecos—sustancioso—el se traspone en el magisismo dadaista; en su mecánica el se va más allá de la literatura—la nada—

garcía lorca—como José maría carretero—en sus fenomenologías hace razonamientos intencionales; es un dialéctico y metafísico analista, está contra los paranoicos, contra esos apasionados oníricos visionarios soñadores de todas las épocas.

¡fué a oír en tribunicio cerco a garcía lorca, porque interpretando la vigencia de su modolo, sabía que no iba a encontrarme melismos de cadencia cansona, sino la puridad, que una fobia literaria no echada en campo desbombar, levaba toda enfática etimología de la palabra no sobada.

en el asta de las nuevas orientaciones de letra flamea el pendón verdadero de la esperanza, y en la clepsidra del tiempo está ahora que los mostones, los surgidores, limpian el cerebro de toda paranoia y le digan a los vegetarianos: "aquí estamos con todo nuestro litargirio!"

a. carnicer torres..

Del Momento

El maestro compositor cubano Eliseo Grenet, después de formar una compañía típica criolla, ha recorrido con notable éxito las capitales de Argentina, Uruguay, Chile, etc. Ahora, con ventajosísimos contratos, seguirá rumbo a Europa. Ofrecemos aquí algunos aspectos gráficos de esa brillantísima tournée.

Una escena de "Repodía Criolla", obra típica de la compañía "Cubanacán", dirigida por el maestro Grenet y que viene actuando por Sur América.



José Antonio LARRINAGA, con Aurelia FERNANDEZ, ambos de la Compañía "Cubanacán", en los tradicionales y graciosos "diálogos de negritos".



(Fotos Ignotus).



Los "bongoseros" Isaac TANTALORA, René COLLAZO y Eugenio CUBAS, que han "metido mucho ruido" por las tierras del sur.



Germán CUBAS y Alicia PRENDES, de la Compañía "Cubanacán" en el dueto "¡Aléluya!"



Armando VALDESPI, pianista y compositor cubano, que ofrecerá próximamente un concierto de música típica en el Teatro Nacional.



Luis E. IBÁÑEZ, primer actor cómico de la Compañía "Cubanacán" y favorito de los públicos hispanoamericanos.



Ramón ESPIGUL, actor típico que al frente de su Compañía Cubana se halla actuando con notable éxito en el teatro Apolo de New York. (Foto Godknows).



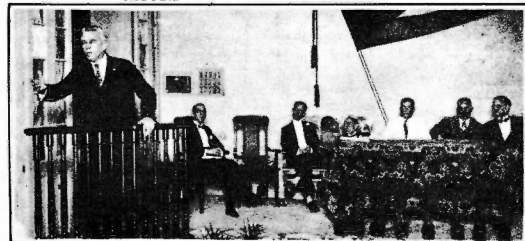
(Foto Porcia Claret).



Presidencia del acto en honor del poeta Fernández Arrondo. Instante en que le fué entregado el título de "Hijo Predilecto".

(Foto Bravo).

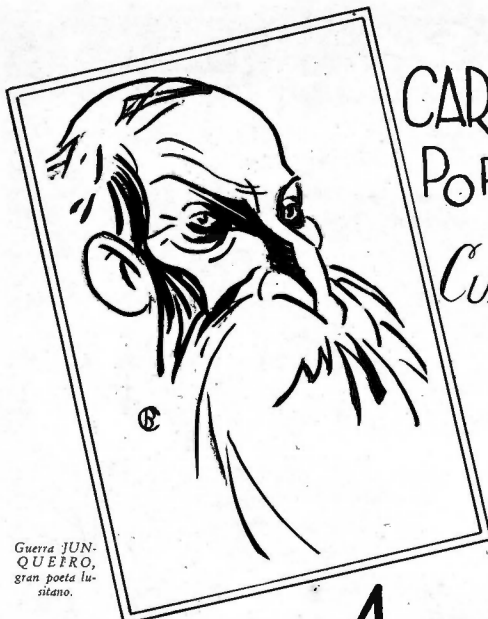
El sábado último embarcó rumbo a París, donde tiene fijada su residencia el distinguido clubman y arquitecto cubano don Luis ESTEVEZ LASA, nieto de los inolvidables benefactores y patriotas Luis Estevez Romero y María Abreu. En la fotografía aparecen despidiéndolo sus amigos los señores Fernando COMAS y Conrado MAS-SAGUER.



El doctor José Manuel CARBONELL, haciendo uso de la palabra en el Ayuntamiento de Güines, durante el arto de proclamar hijo predilecto de la Villa al poeta Fernández Arrondo.



Nutrida y selecta concurrencia al acto de proclamar "Hijo Predilecto de Güines" al poeta Fernández Arrondo. (Foto Bravo).



Guerra JUNQUEIRO, gran poeta lusitano.

UN
CARICATURISTA
PORTUGUÉS:
Cunha-Barros



Eça de QUEIROZ, insigne novelista e ironista português.

por

ANTONIO GRAIZOZ

DESDE la *meiga* Lisboa, un entusiasta amigo —Augusto D'Esaguy— me envía tres diseños del joven caricaturista Cunha Barros—verdadero prestigio de esa difícil modalidad artística, que en pocos trazos procura interpretar un temperamento.

Veo en uno las barbas patriarcales del máximo poeta Guerra Junqueiro. Su cabeza grande y firme, bien encajada, su mirada serena, recuerda aquellos apocalípticos profetas de la antigüedad, que con sus trenos iracundos y sus graves condenaciones ponían espanto en el ánimo de los despotas y un temblor en la multitud viciosa de las ciudades malditas. ¿Para la monarquía ocho veces secular de Lusitania, qué fué la poesía indignada de Guerra Junqueiro, sino el anuncio de un derumbamiento? Sus versos sonaron como las trompetas de un juicio ante la Historia.

Identifico en otro, el perfil seco, entre sonriente y desdenoso, de aquel escéptico invencible, cuyo sobrio naturalismo tuvo siempre el pudor de cubrir "la desnudez de la verdad con el dorado manto de la fantasía".

Eça de Queiroz, sutil, fino, esquivo, hacía adelante el espolón de su nariz, como una proa, fué la sátira viviente de la burguesía del diez y nueve, que en la novela portuguesa encumbrió Camilo y respetó Julio Diniz. Su monóculo—¿puede con-



Eugenio de CASTRO, uno de los más altos valores intelectuales de Portugal.

cebirse un portugués que se precie de elegante sin el monóculo?—no se ajusta a los párpados: quiere huir; el novelador y el ironista comprende que es un aditamento inútil; ni aumenta ni disminuye su visión; pero es necesario algunas veces rendirle culto a ciertas tradiciones inofensivas y el monóculo es una de ellas.

En otro cartón advierto la señorial cabeza del Exmo. señor don Eugenio de Castro, el docto profesor de Coimbra, el supremo cincelador de los "Camafeos Romanos", de las "Horas" y de los "Aoristos". Sigue como un pontífice del simbolismo siendo una cumbre, que ya no atrae pero siempre se respeta. El artista de "Belkiss", orgulloso de su limpia e hidalga prosapia, vive la serena vida de un consagrado. Y Cunha Barros nos lo da con ese aplomo, estabilidad mejor, de quien sabe que entre sus blasones hay uno que no puede desdenarse: la renovación lírica que produjo con el simbolismo en su país al comenzar esta centuria.

Guerra Junqueiro, Eça de Queiroz y Eugenio de Castro, son tres valores de Lusitania que la clase letrada de Cuba admira desde hace tiempo. Ha sido, pues, un acierto de Cunha Barros el dedicarnos esas caricaturas que interpretan tres nombres gratísimos para la inteligencia cubana.

Santa María del Rosário, Febrero 25, 1930.

EL 1^{er} MITIN DE LA OPOSICIÓN

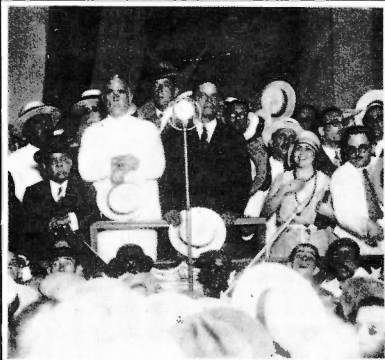
La actualidad sensacional en la República, la semana última, la constituyó el mitin opositorista que celebró la noche del sábado en el Parque Central de La Habana, la agrupación "Unión Nacionalista" y al que asistieron, formando muchedumbres, ciudadanos pertenecientes a todas nuestras clases sociales.

Tuvo ese acto trascendencia extraordinaria porque significa, por encima de todo partidatismo, el inicio de una saludable reacción en nuestro pueblo, elocuentemente expresada, en pró de nuevas normas políticas, gubernativas y administrativas, que se habían abandonado desde hace algunos años: absoluta libertad para el ejercicio amplio y cabal de los derechos del hombre y del ciudadano, que nuestra Constitución reconoce y garantiza y que re-



Una vista del Parque Central invadido por la multitud que, dando pruebas de sensatez y de cordura, acudió al mitin de los nacionalistas, acto político en el que no se registró la más leve alteración del orden.

Enfrente al "Hotel Inglaterra" el público estacionado forma una masa compacta, como lo demuestra esta foto, donde se ven los gallardetes tremolados por las distintas delegaciones de la "Unión Nacionalista".



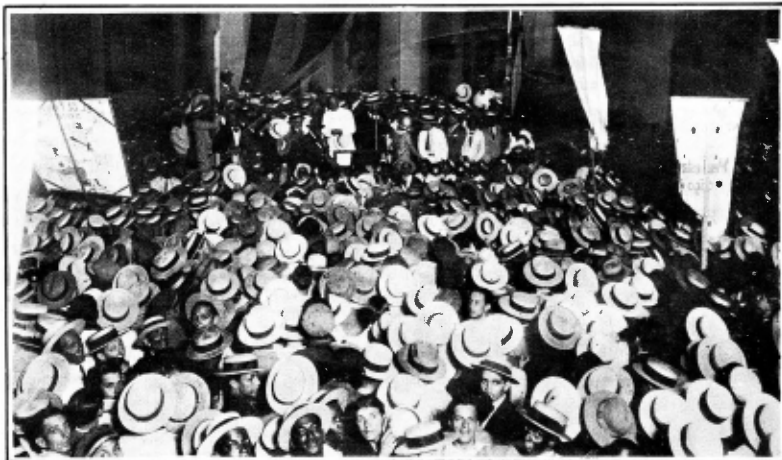
Tribuna erigida en la tradicional Acera del Louvre y desde la cual hicieron uso de la palabra los directores de la Asociación Política "Unión Nacionalista". En la foto se destacan el coronel MEN-DIETA, el señor Aurelio ALVAREZ y Juan Gualberto GOMEZ, caracterizados "líders" de la misma.

(Fotos Pegudo).

cientemente fueron amparados por sentencia unánime del Tribunal Supremo de Justicia; reorganización completa de los partidos políticos existentes, para que éstos no sean camarillas divorciadas del voto y simpatías de los correligionarios; facilidades para la formación de otros partidos; inyección, en unos y otros, de nuevos hombres que lleven a los mismos nuevos procedimientos e ideas que se traduzcan en renovación total de todos los sectores de la vida republicana, ya en el orden administrativo como en el económico, industrial, agrícola, internacional, sin que se olviden tampoco los problemas cada día más dignos de atención y solución, de las clases proletarias.

Las fotografías que en esta página publicamos dicen, mejor que otro comentario, cómo el pueblo manifestó su adhesión a esos principios e ideales que en las líneas anteriores hemos sintetizado.

CARTELES desea que para bien de la República, se convierta en realidad ese estado de opinión que hoy existe en todo el país.



Aspecto parcial del público que se congregó en los alrededores de la Acera del Louvre, para oír a los oradores de la Asociación "Unión Nacionalista", durante el mitin celebrado por éstos.

La oposición es necesaria

por Roig de Leuchsenring.

UNO de los primeros actos que realizan las dictaduras al adueñarse del poder es suprimir la oposición. Esa supresión constituye una de las señales más evidentes para poder descubrir si determinado gobierno es o no dictatorial, en los casos muy frecuentes en los países hispanoamericanos en que el dictador no tiene el valor de confesar que lo es y se esfuerza vanamente en negar el carácter dictatorial de su gobierno.

Las dictaduras necesitan forzosamente suprimir la oposición. Primero, para hacer creer que todo el país apoya al dictador, que está de acuerdo con él y no desea que abandone el poder ni se cambie de régimen; y esto sólo puede lograrse ahogando toda crítica e impidiendo que la opinión pública se manifieste. Segundo, para tener el dictador y su camarilla manos libres a fin de realizar sin trabas de ninguna clase cuantas arbitrariedades, atropellos y abusos tengan por conveniente, así como para disponer a su antojo y capricho de los fondos públicos, ya para embolsárselos más o menos abierta o hipócritamente, ya para malbaratarlos en fastuosas obras materiales con que han de pretender camuflar su despotismo, sus errores, su incapacidad y su desgobierno; y esas manos libres sólo puede tenerlas el tirano suprimiendo la oposición, porque es la única manera de evitar que se levanten protestas contra las injusticias, se desenmascare la mentira y la hipocresía, se manifieste la crítica, existan rebeldías y estalle la carcajada de burla y desprecio para el dictador y su coro de eunucos y afeminados.

Los procedimientos que las dictaduras emplean para exterminar la oposición e impedir que surja de nuevo, son varios, según el sistema de cada dictador.

Algunos, los que dan la cara, como el que padece Italia o el que soportó España, prohíben la oposición oficialmente. Siquiera con este método no hay engaño ni hipocresía y se afrontan las responsabilidades.

Otros dictadores, los vergonzantes, la suprimen mediante procedimientos tortuosos y amañados, pero declarando que existe, y que si no se

manifiesta de manera amplia, como en otros tiempos, es por la libre voluntad de partidos, políticos y publicaciones, convencidos todos de la admirable y ejemplar obra gubernativa.

Se compra y soborna a los *leaders* y *eminencias* de los partidos opositoristas, ya mediante el apoyo gubernamental para continuar indefinidamente y a espaldas de la voluntad popular, en sus puestos de carácter electivo, ya encasillándolos en cargos en los ministerios o secretarías del Ejecutivo, en la carrera diplomática o consular, ya favoreciéndolos con jugosas *entregas* mensuales provenientes de algunos de esos fondos *secretos* o *disimulados* de que suelen disponer los dictadores para cubrir estos bajos menesteres, ya regalándoles productivas concesiones, monopolios, subastas, etc., etc.

Procedimientos análogos se utilizan con los directores de periódicos y periodistas.

Este sistema de la compra y el soborno da admirables resultados y se desenvuelve sin dificultades ni tropiezos. El único peligro que ofrece es que sean tantos los *oposicionistas* identificados con el gobier-

no, que no alcancen los puestos ni la *plata* para todos.

Pero suele haber opositoristas insobornables, irreducibles, tanto en la política como en el periodismo. Con estos irreducibles se utilizan el amedrentamiento, la violencia, la orden de *dar un paseo al extranjero*, la amenaza de cerrar el periódico o la clausura de éste, los obstáculos o ataques al negocio de que viva el opositorista, abrumándolo con inspecciones, multas, etc., u obligando a amigos del gobierno a que le nieguen toda ayuda y cooperación.

Si se trata de un partido político se buscarán las más fantásticas triquiñuelerías para impedir o anular toda acción opositorista, modificando las leyes, dictando disposiciones arbitrarias, utilizando la fuerza pública, etc., etc.

Si los opositoristas a los que no se pueden reducir son elementos obreros, los procedimientos que contra ellos utilizan hoy en día los dictadores para anularlos, son más drásticos: el palo, la cárcel, la expulsión, la desaparición, la disolución de sociedades y gremios, la clausura de periódicos. Se argüirá siempre para *justificar* estas barba-

ridades, el mantenimiento del orden público, el respeto al principio de autoridad, la acusación de rojos, comunistas, anarquistas, bolcheviques, de estar en inteligencia con Rusia, de preparar huelgas, atentados, motines, ¡la debacle!

Esta necesidad de mantener el orden público, es uno de los pretextos que las dictaduras utilizan como fundamento de la supresión opositorista.

Alegan además—el dictador y los *oposicionistas* colaboradores, adictos o cooperadores del gobierno—la conveniencia de que el país no sea agitado por las luchas políticas, porque éstas perturban la marcha de los negocios, el desenvolvimiento del comercio, la industria, la agricultura; lo costosos que son los movimientos políticos tales como organizaciones y reorganizaciones de partidos, campañas electorales, elecciones.

Se predica la necesidad de que el país experimente descanso político, tranquilidad, cura del reposo; de que reine en todo el territorio nacional una paz lo más semejante posible a la que reinaba en el Paraíso antes del escándalo social de la manzana, o la que existía en el Cielo, hasta que surgieron los *hombres providenciales*, y las camarillas de serviles adaladores los quisieron colocar no ya a la diestra de Dios Padre, sino en el mismo trono del Todopoderoso, con la palomita del Espíritu Santo, a los pies, no sobre la cabeza. Se predicán la paz, la unión y la concordia entre todos los ciudadanos, para cooperar a la grandiosa obra que el gobierno realiza, de reconstrucción, regeneración y engrandecimiento nacionales.

Todo eso se invoca para defender la necesidad de esa *cura del reposo*, y de que esa quietud política no sea perturbada por campañas opositoristas, novicias al país, a su tranquilidad, a su crédito en el extranjero. Y a los que no están de acuerdo con esa quietud, se les anatematiza, si son obreros, con el calificativo de comunistas; si son políticos, con el de malos patriotas; si son periodistas, con el de eternos inconformes que sólo buscan reclamo y popularidad.

Seamos sinceros y francos y no nos ciegue la pasión. Están en lo

(Continúa en la pág. 46)

CLUB ATENAS

HABANA

PRESIDENCIA

La Habana, Abril 6 de 1930.

Sr. Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.
Avenida de Almendares y Bruzón.

Ciudad.

Muy distinguido amigo:

La Directiva del Club Atenas, que me honro en presidir, me encarga que le felicite cordialmente, lo que también hago en mi propio nombre, por sus decisivas palabras, en el número de CARTELES de hoy, al unirse a nuestra protesta con motivo del lamentable incidente del "Habana Yacht Club".

Sus conceptos, que son trascendentales por venir de quien vienen, tienen una importancia excepcional. No podemos olvidar que usted forma parte de aquel grupo minorista compuesto por jóvenes cubanos, que son los representantes más genuinos en la presente época, de la intelectualidad nativa, y la que tiene el deber de mantener intacta en todo momento la herencia patriótica que recibieron y que son los más autorizados para defender, mejor dicho, imponerla a la presente generación.

Los hombres como usted, ocupan un lugar preferente en la consideración y afecto de este Club Atenas, cuya razón de existencia es el más estricto fervor nacionalista y cultural.

Muy fraternalmente,

C. ELIZALDE, Presidente.

2

GRANDES PRODUCCIONES

en los teatros

"FAUSTO" Y "ENCANTO"

José BOHR en una escena de "Sombras de Gloria", la primera super producción toda hablada en español.



José BOHR, el inimitable actor argentino y Mona RICO, la mujer de las manos perfectas, en una escena de "Sombras de Gloria".

(Fotos "Sono-Art").

"SOMBRAS DE GLORIA", LA PRIMER SUPER-PRODUCCIÓN, TODA-HABLADA EN ESPAÑOL, en la que los actores son de origen hispano y se expresan en nuestro idioma!

JOSE BÖHR, el notable actor argentino que tantos triunfos cosechara durante su tournée por toda América y el único actor que durante CIEN noches consecutivas deleitara al público habanero con sus inimitables canciones populares, alcanza el más formidable éxito de su carrera en "SOMBRAS DE GLORIA" la película sin cronizada en español, que ha batido los records de taquilla de todos los Teatros donde se ha exhibido. Por la primera vez se ofrece a los públicos de los países latinoamericanos una producción toda en español con artistas de habla española. DIÁLOGO, MÚSICA y CANTO. AMOR, CELOS, TRAGEDIA, toda la gama de las pasiones humanas y especialmente de nuestro temperamento latino, pasional y absorbente, lo tenemos en "SOMBRAS DE GLORIA", donde José BÖHR y Mona RICO, "la muchacha de las manos perfectas", secundados por actores chilenos, peruanos, argentinos, cubanos y españoles, lucen sus espléndidas facultades y sus voces perfectas para el micrófono! "SOMBRAS DE GLORIA" es técnicamente irreprochable y pone la primera piedra en el edificio de las películas habladas en español para el futuro!

El ídolo del Cine, Maurice CHEVALIER, con Jeanette Mac DONALD en "El Desfile del Amor". Una película Paramount.



Maurice CHEVALIER, el ídolo de los públicos, en su mejor producción, "El Desfile del Amor", una película Paramount, dirigida por Ernest Lubitsch, con Jeanette Mac DONALD, Lupino Lane y Lillian Roth.

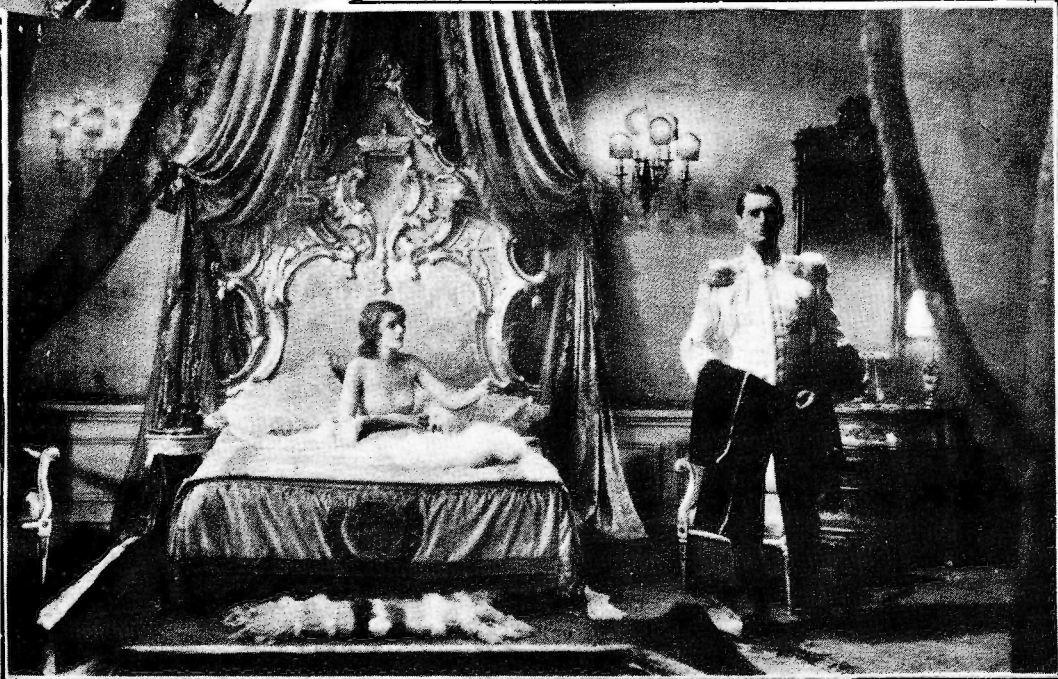
"¡Maurice CHEVALIER ha eclipsado la gloria de Valentino!", dicen algunos críticos concienzudos. Naturalmente, Maurice CHEVALIER, ídolo desde hace tiempo de todos los públicos, acaba de obtener el más formidable éxito artístico en la gran producción de Ernest Lubitsch, "El Desfile del Amor", la primera comedia musical original que se ha filmado. Las escenas tienen efecto en un moderno reino de Sylvania, donde vive y rige los destinos de su pueblo la Reina Louise (la encantadora Jeanette MacDONALD). Nada sucede en aquel reino que empañe la serenidad de su soberana, sino que... la Reina es soltera y tiene que casarse... Aquí aparece el inimitable Maurice CHEVALIER, el más romántico y apuesto comediante de nuestros días! Lupino Lane, conocido de todos los fanáticos del cine, y Lillian Roth, la chiquilla de diez y nueve años más simpática y graciosa del cine parlante!

"El Desfile del Amor" no es sólo una comedia musical, sino una interesante, superba, historia de amor e intriga, de situaciones extraordinarias y sutiles!

Maurice CHEVALIER, el más brillante comediante de la época, supera en "El Desfile del Amor" a cuanto se ha hecho hasta la fecha en el cine parlante.

(Fotos "Paramount").

Maurice CHEVALIER en una escena de "El Desfile del Amor", con Jeanette MacDONALD.



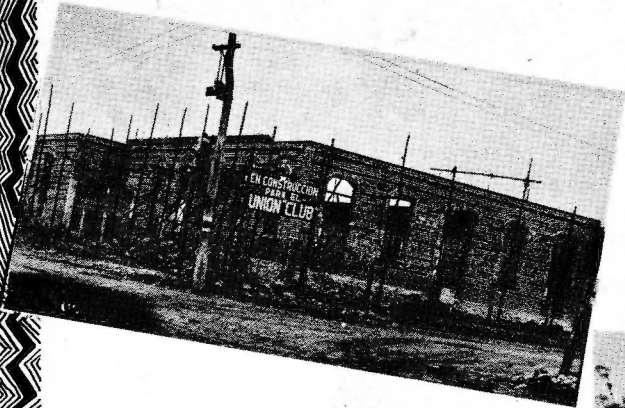
Orientales



SANTIAGO DE CUBA.—La Colonia norteamericana en el baile celebró en honor de los oficiales del "Antares".
(Foto Moisés).



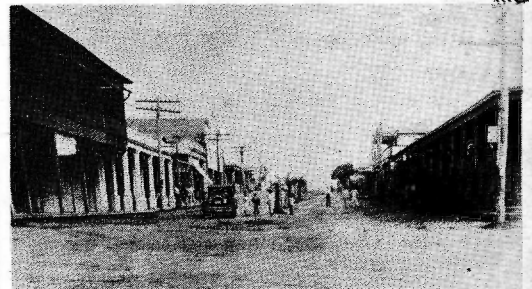
SANTIAGO DE CUBA.—Las Damas Isabelinas después de la comunión pascual y desayuno con que celebraron el primer aniversario de su fundación en esta ciudad.
(Foto Moisés).



SAN GERMAN.—Casa en construcción que, por la iniciativa y el perseverante esfuerzo del señor Máximo Murado, Presidente del "Union Club", será en breve edificio social del mismo.
(Foto Suiro).



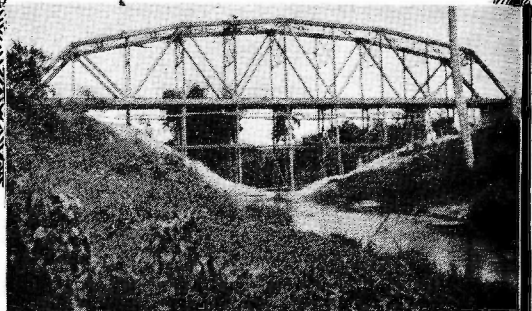
JATIBONICO.—Vista de la Carretera Central que divide el Monte Los Rusos en el tramo que une este pueblo con Majagua.
(Foto A. Elias).



SAN GERMAN.—Avenida Martí, paseo central de este pueblo, que está siendo objeto de reparación y de embellecimiento por iniciativa del señor Camilo Pérez, al que secundan los vecinos todos.
(Foto Suiro).



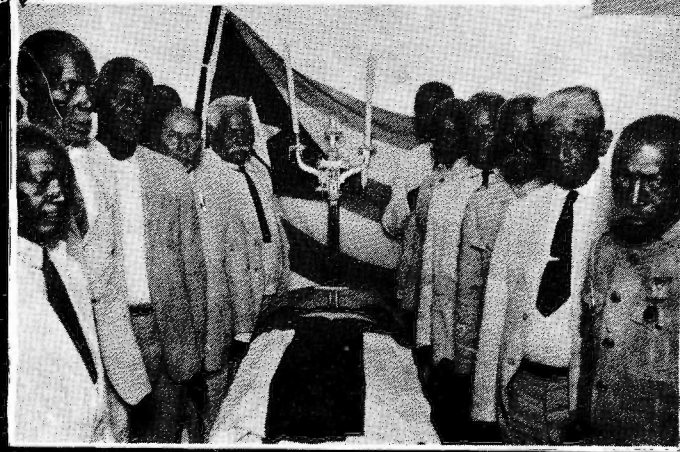
SANTIAGO DE CUBA.—El general CEBRECO, bravo superviviente de las guerras libertadoras, en su lecho de muerte.
(Foto Moisés).



JATIBONICO.—Magnífico puente de la Carretera Central sobre el río Jatibonico.
(Foto A. Elias).



JATIBONICO.—Bello aspecto de la Carretera Central y puente sobre el río Majagua.
(Foto A. Elias).



SANTIAGO DE CUBA.—Veteranos de la Independencia rindiendo guardia de honor en la Capilla ardiente donde fué tendido el cadáver del General Cebrecó.
(Foto Moisés).



SANTIAGO DE CUBA.—Armón con los restos del general Cebrecó abriendo el paso del fúnebre cortejo.
(Foto Moisés).

EL PRESIDENTE de COLOMBIA EN LA HABANA



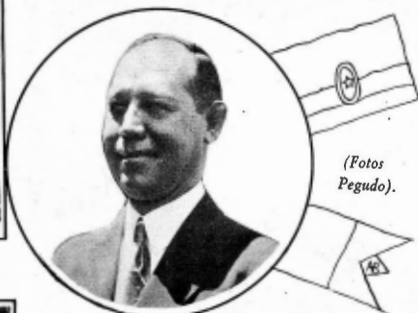
aspecto de la selecta concurrencia que se congregó en el Hotel El Biltmore, dando realce al almuerzo de bienvenida que le fué ofrecido al doctor Olaya Herrera.



Mesa presidencial del almuerzo ofrecido por el Club Rotario de La Habana al doctor OLAYA HERRERA, en el acto de presentar éste la bandera colombiana que los rotarios de Bogotá envían a los nuestros.



El doctor MARTINEZ ORTIZ, Secretario de Estado, pronunciando su discurso de bienvenida al doctor Olaya Herrera, Presidente electo de la República de Colombia.



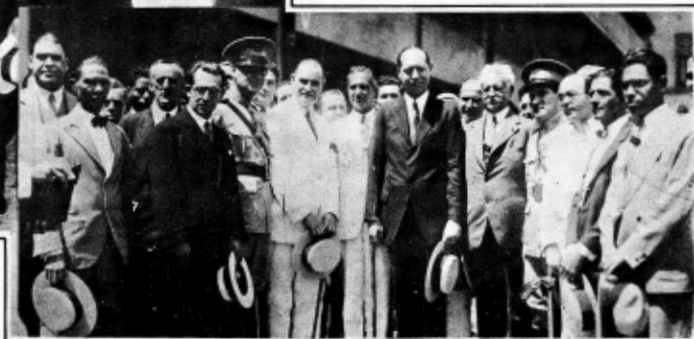
(Fotos Pegudo).

Dr. Enrique OLAYA HERRERA, Presidente electo de la República de Colombia, que ha sido el primer huésped de La Habana.



Secretario y el Subsecretario de Estado, doctores MARNEZ ORTIZ y CAMPA y otras autoridades, despidiendo al doctor OLAYA HERRERA en la noche de su partida.

El Presidente de Colombia, doctor OLAYA HERRERA, el día de su arribo a nuestra capital, con las autoridades que acudieron a recibirlo.



Esto vale más d



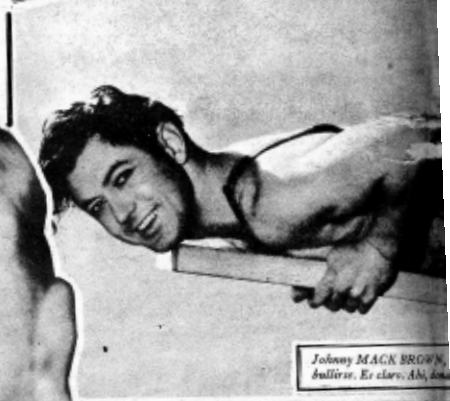
En cambio, Greta GRANSTEDT, más expeditiva, considera que este lienzo, cayendo en pliegues clásicos, es el mejor marco para realzar toda femenina hermosura...



Wallace BEERY, aunque no lo quieran creer, presume de "blando"... Esta sonrisita que exhibe, es por lo que acaba de ver a su izquierda.



Aquí tenemos a Joan CRAWFORD. Los críticos han declaminado, después de una comparativa y minuciosa observación, que es igual a la Venus de Milo, con la ventaja de que anda. Y es cierto. Sólo falta que se corte los brazos.



Johnny MACK BROWN, bullítero. Es claro, Ah, claro.

ESTO VALE MÁS... CARTELES brinda a los días Juventud, madurez, fertilidad, rasgos artísticos, ojos fulgurantes, boca de una melena poderosa y terrible que... Son "estrellas" de la pantalla que unas por hermosas, otras por no pocas por feas, aligadas por el aplauso de los públicos interaccionales. Nosotros, menos ricos pero más eficaces, podemos reunir en nuestro pignominosas "estrellas" que representen repartíendolas a domicilio, el programa tenga suena, que se quede cocinar. (Foto First National, Panamá.)

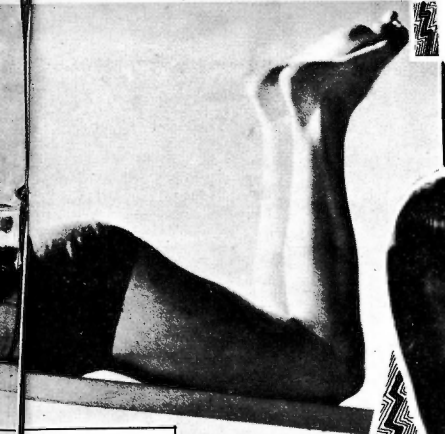


El traje y el peinado que luce Marie PREVOST, es algo muy serio. Pero cuando se tiene una carita como la de ella, no hay quien se fije en otra cosa.



LEO, Rey de la Sylvia Sydney. TELES, demostrando que...

Un millón de pesos...



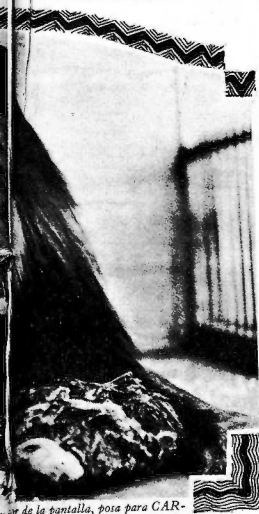
J, el trampolín, no se decide a zambullirse mucho más a las chicas...

UN MILLÓN DE PESOS...

...revela este catálogo de estrellas. En ellas, líneas esculturales, morbideces, gracia de todo. Y por si fuera poco, el encanto de la selva...
...actrices del firmamento de Hollywood, algunas por trágicas, éstas por cómicas, algunas por la devoción y el favoritismo

fuerza que los empresarios cinematográficos les dan en plena libertad, a estas lunas un millón de pesos... Capturándolas y eligiendo la función que escogen. Y aquel que

...de Hollywood-Mayer y Metropolitan).



...de la pantalla, posa para CAROL... más voracidad que apetito. No ha... "¿qué?" diario...



Liane Haid, ataviada originalmente, asegura que este diseño es propio y lo recomienda a sus amigas del Trópico. Liane simpática con Mahatma Gandhi... Así se explica



Y George BANCROFT, que no quiere ser menos malicioso que a BEERY, sonríe también, solidificándose con la opinión de su vecinita de la derecha...

Dorothy SEBASTIAN, arrojada a la pared, protesta del fallo del Jurado. Ella cree que en eso de la Venus de Milo no tiene nada que envidiar a Joan Crawford.



Clara BOW con esos ojos lánguidos y esas sonrisas que hacen muchos estragos. Pero siempre, al final de la film, concede una sonrisa luminosa que lo borra todo...

De Semana



Otro aspecto de la procesión del Santo Entierro que tradicionalmente celebra el Viernes santo la Iglesia de San Nicolás.



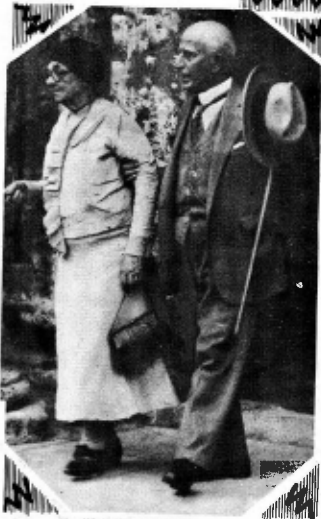
La Iglesia del Santo Angel fué una de las más favorecidas por la devoción de los creyentes, en esta semana de pasión.



Procesión del Santo Entierro desfilando alrededor de la Iglesia de San Nicolás.



Grupo de fieles a la entrada de la Catedral.



Instantáneas que la cámara de Pegudo obtuvo y que apresan el gesto ritual de la caravana de fieles.



Santa



Este año, como en los anteriores, la religiosidad de nuestras mujeres ha rendido culto a la tradición cristiana, yendo de Templo en Templo, a evocar la pasión y muerte del Señor.

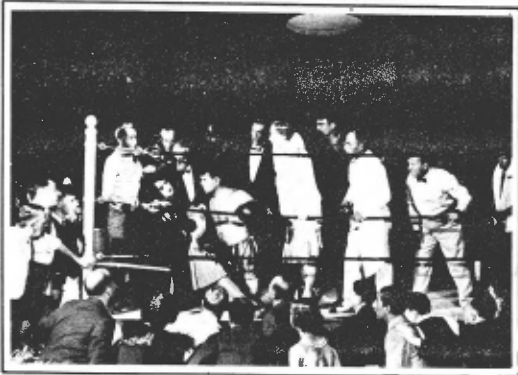
Durante el "recorrido de las estaciones", la cámara alerta de Pegudo ha fijado la expresión y la actitud de nuestras fieles, que saben sustraerse de la frivolidad y de la profanidad del mundanismo, para conmoverse unas horas rememorando la Tragedia del Gólgota...

(Fotos Pegudo).



Jack Dem

DD J. A.



Jack DEMPSEY con su esposa Estelle TAYLOR, en una escena de la película que filmaron juntos.

II

BOB ZUPPKE, *coach* de football de la Universidad de Illinois, aseguró a un grupo de críticos deportivos que Jack Dempsey en la actualidad, con 35 años de edad, está en mejores condiciones físicas que muchos jóvenes de 23 años. "Con gusto usaría a Dempsey en la posición de *end* de mi team", dijo Zuppke señalando a Jack, que subía la escalera de un hotel con la ligereza de un colegial.

Y este es el punto vital a discutir para llegar a la conclusión de si Dempsey está en condiciones de volver al ring y triunfar. Cojamos el catalejo y escudriñemos el pasado del ring para hallar algún caso paralelo al de Jack Dempsey.

Treinta y cinco años. Período en que el hombre ha llegado a la plenitud de su vigor físico y mental. Edad en que el hombre comienza a vivir con sabiduría, que sabe catar y apreciar las bondades humanas, y en que las ideas se dibujan en su cerebro con contornos más precisos. Sin embargo, en el lenguaje deportivo treinta y cinco años en un atleta significan deterioro, decadencia, senectud.

Circunscribiéndonos al tema pugilístico, los records—historia deportiva—nos demuestran con hechos irrefutables que el boxeador pierde su efectividad después de los treinta años. John L. Sullivan perdió su título a manos de Jim Corbett después de los treinta años. Corbett intentó recuperar su título a los treinta y cinco años de edad y fué vencido por Jeffries. Este, retirado invicto, trató de regresar a su vieja profesión en circunstancias dramáticas, a la edad de treinta y seis años, y recibió una estropeadu-

ra a manos de Jack Johnson. Dempsey, invencible en sus años mozos, fué fácil víctima de Gene Tunney después de los treinta años. Tunney, acaso el más inteligente de todos los pesos completos que han existido, ofreció una mala exhibición de boxeo contra Tom Heeney en la treintena de su vida, y optó por retirarse presintiendo la hecatombe de su efímero y mediocre reinado.

Un solo caso existe que derrumba esta tesis. El caso de Bob Fitzsimmons, que ganó el campeonato de peso completo después de los cuarenta años de edad. Pero este caso insólito pertenece a un hombre excepcional. Bob era un aborto de la naturaleza y posiblemente jamás se volverá a ver su igual. Pesando solamente de 158 a 160 libras, conquistó tres campeonatos mundiales desde 1899 hasta 1907. Bob fué campeón de las divisiones mediana, ligero-completa y completa. Su torax, brazos y antebrazos eran de mayor dimensión a los de cualquier peso completo de más de doscientas libras. Su cintura y piernas eran las de un peso ligero. Pegaba tan duro como el mismo Jeffries y es seguro que una pelea entre Fitzsimmons en su mejor época y Jack Dempsey en su forma de Toledo, resultaría en una victoria para el Bob de 160 libras.

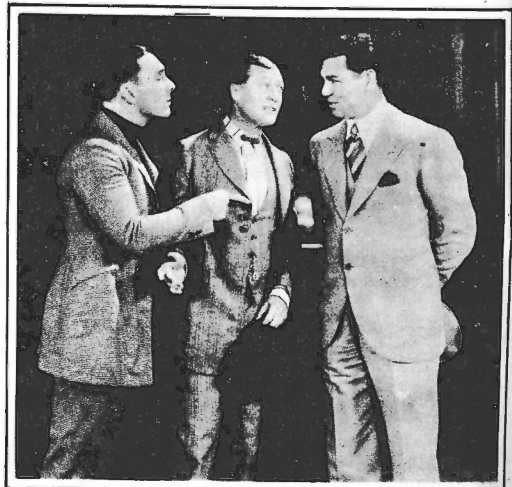
Descartando el caso de Fitzsimmons, es evidente que el boxeador pierde su máxima efectividad al llegar a los treinta años, edad florida del hombre. Pocas veces se ha ahondado en esta materia. Se ha tratado el caso con superficialidad, ofreciéndose a la avidez pública razones triviales que no convencen. Hay un viejo axioma pugilístico que, como todos los axiomas, tiene un fondo filosófico que se trasluce en breve

frase, pero que no ofrece la explicación necesaria para su completa asimilación. "Un boxeador retirado nunca vuelve a ser lo que fué". Este postulado, invariablemente, se rotula en el record de todo boxeador que intenta un *comeback*.

Procedamos a analizar esta peculiaridad del pugilismo, los motivos que tronchan la eficiencia de un boxeador, justamente cuando llega al pináculo de su potencia física y mental.

El boxeo es un deporte, y como tal cae en una de estas dos clasificaciones: Constructivo y Destructivo. El boxeo en su acepción más moderada, como arte de la defensa personal, es un deporte destructivo cuando las fuerzas de los contendientes no están bien equiparadas. Pero el boxeo, en el amplio sentido del pugilismo profesional es, indudablemente, el más destructivo de los deportes. Ningún deporte como el boxeo requiere la paridad de pesos en los contrincantes, ni el entrenamiento tan completo y tan esmerado. Un boxeador—hablamos de profesionales—necesita todas las energías de su cuerpo para el combate, y su entrenamiento debe tener por divisa desarrollar al máximo toda la vitalidad de su organismo.

Es obvio que un cuerpo humano no puede resistir por muchos años un estado de perfecto acondicionamiento, pues la tensión nerviosa que produce la falta de relajamiento—inevitable cuando el cuerpo pierde toda su reserva de grasa y los músculos adquieren ese relieve peculiar de la perfecta condición física—es fuente del más rápido aniquilamiento. Unamos a este desgaste físico del entrenamiento los golpes contundentes que recibe un boxeador en las peleas. Esos golpes—conmociones cerebrales en los casos de knockouts—van minando progresivamente la energía del boxeador hasta aflojarlo completamente, llegando en casos extremos a producir la borrachera de golpes, popularmente llamada "punch-drunk". Y ahora podemos referirnos a otra vieja máxima del pugilismo, cuyo sólido fundamento no puede escapar al más ligero análisis: "Cada boxeador tiene un número determinado de peleas en su organismo". Ciertamente, cada boxeador, por bueno que sea, retiene su efectividad en un número relativamente pequeño de peleas, y después de estas peleas no vuelve jamás a recuperar su forma. Esto es explicable, y con mucha facilidad. Mientras un



DEMPSEY con los artistas cinematográficos George O'BRIEN y Edmund LOWE, en una escena de la película, filmada por la Fox.

Dempsey LOSADA

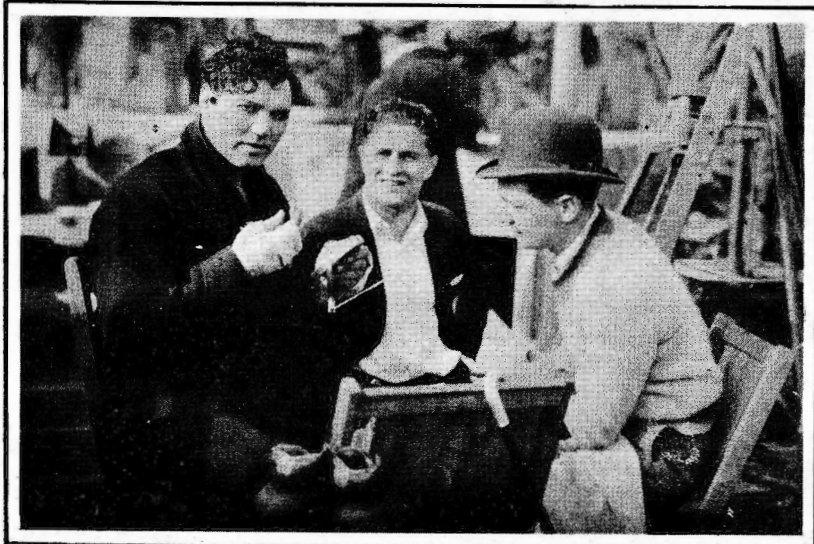
Un ensayo sobre
el boxeador de más
personalidad que ha
existido

boxeador bueno gana sus peleas sin recibir golpe serio alguno, mantiene su forma, pero tan pronto recibe una docena de golpes destructivos no vuelve a ser el mismo. Los golpes le roban su energía y le nublan el cerebro. Esto explica por qué algunos boxeadores cuyas condiciones físicas prometen un porvenir risueño, sucumben a manos de un contrario mediocre después de una veintena de peleas sensacionales. Dirigidos por un manager desconocedor de la fisiología del boxeo, se entusiasman con los primeros triunfos de su hombre y lo envían prematuramente contra un boxeador superior. Esta sola pelea arruina su carrera. También es evidente el caso de boxeadores cuyas peleas han sido barajadas con habilidad por managers diestros, y duran muchos más años en el alto sitio de sus casilleros respectivos. Un caso de estos, que todos conocemos, es el de nuestro maravilloso Kid Chocolate, que ha sido dirigido en forma maestra por su director Luis F. Gutiérrez.

Por regla general un boxeador comienza su carrera de los 18 a los 20 años. Si conserva su efectividad hasta los 30 años—diez años de servicio activo en el ring—se puede llamar excepcional. Es lógico, pues, pensar que todo boxeador debe decaer rápidamente al llegar a la treintena de su vida.

Pero existe otro factor que determina la decadencia del boxeador después de los treinta años. Y para comprender debidamente este factor tenemos forzosamente que hablar de la evolución del pugilismo, aunque sea en síntesis.

En los tiempos embrionarios de la ciencia boxística, los boxeadores rebasaban los treinta y los cuarenta años en aparente buen estado físico. Esto era debido a que el fundamento del boxeo entonces era la resistencia física. Las peleas, todas a 40, 60 y 100 rounds, eran más bien competencias de resistencia que de destreza. El hombre adquiere su mayor resistencia entre los 30 y los 36 años, edad en que los púgiles de antaño lucían en su mejor for-



Jack DEMPSEY acompañado del pugilista Joe BENJAMIN y de su secretario Teddy HACES, utilizando el maquillaje para una escena en los estudios de la Universal.

ma, máxime cuando éstos no se entrenaban con todo el esmero de los actuales púgiles, sino que permitían que sus cuerpos portaran una cantidad razonable de reserva de grasa, que si bien les robaba la velocidad—innesaria para el pugilismo de maratón—les ofrecía una reserva de resistencia.

Con el advenimiento de la ciencia boxística, las peleas fueron acortándose lentamente. De 45 rounds se llegó a 20 rounds; luego a 15, hasta la presente era en que se ha popularizado el bout a diez episodios, y los preliminaristas no pasan de cuatro o seis rounds. Con esta evolución la resistencia pasó a segundo término, y la velocidad ocupó lugar prominente en el bagaje del pugilista. El nuevo arte prescribió la agresividad como el factor más importante en los bouts de pocos rounds, con el resultado que los boxeadores comenzaron a realizar un entrenamiento que les proporcionara toda la velocidad necesaria para ser agresivos en el ring.

Y es esta Era de Velocidad la mejor explicación de la ineptitud del boxeador de treinta años. Velocidad, agresividad, son prendas privilegiadas de la juventud irreflexiva de los veinte años. Cuando un hombre llega a la treintena de su vida todo ese ímpetu, toda esa fogosidad de sus años mozos se apacigua, dando lugar a una serenidad meditativa donde la cautela juega el role principal. Un Jack Britton, maestro de maestros, poseedor de toda la ciencia pugilística, fué vencido a los treinta y pico de años por Mickey Walker, un contrario más joven, menos cauteloso, menos boxeador, pero infinitamente más agresivo. Y como este caso hay mil, donde la fogosidad de la juventud derrotó a la experiencia serena y reflexiva de los treinta años.

En esta exposición sintomática, está resumido el caso de Jack Dempsey. El público recuerda a Jack Dempsey joven, impetuoso, lleno de fogosidad, cuyos puños y piernas veloces aniquilaron en tres rounds al gigantesco Jess Willard. En aquella época Dempsey poseía todo el desenfado y la despreocupación de sus veintitres años. ¿Cautela? No entra en los cálculos de los cerebros jóvenes. Riesgo, reto al peligro, avidez de llegar a la meta, estos son los atributos de los veinte años.

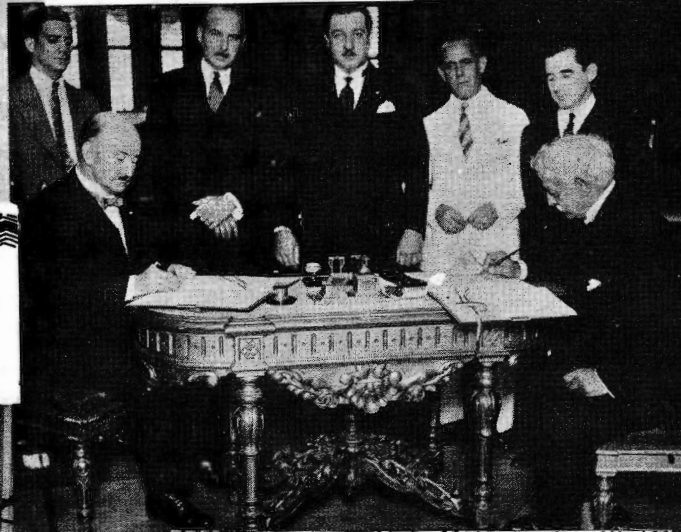
¿Cómo es posible que columbre-mos al Jack Dempsey actual en su esplendor de Toledo? Por muy optimista que sea nuestra visión, es de todos modos irrealizable que llegue a forjar otro Dempsey idéntico o parecido al que bajo el tórrido sol de julio demolió con sus puños a Willard. La triste realidad es un Dempsey vencido por la lógica consecuencia de una vida regalada, donde la suavidad halagadora de una existencia entregada a los placeres que proporciona una posición holgada y brillante, se superpone a la aspereza y el sacrificio que significa todo entrenamiento riguroso. Hombre de costumbres sencillas, fué súbitamente colocado en el maelstrom de la vida orgiástica de Hollywood, la babilónica. Tres años de entrega absoluta a exprimir todo el jugo de placer de la ubre californiana tenían por fuerza que rendir organismos más robustos que el del Titán del Ring. Hollywood fué la tijera en manos de Dalila. Cuando quiso volver a ocupar su puesto en el cuadrilátero para mostrar nuevamente su invencibilidad ya Dempsey no era el mismo de antes. Tras él colgaban las gruesas cadenas de toda su energía y vitalidad quemadas en las fogatas del placer. (Continúa en la pág 46)



DEMPSEY es recibido delirantemente en Los Angeles, después de su triunfo sobre Jack Sharkey, por los mismos amigos que contribuyeron a su rápida decaencia.

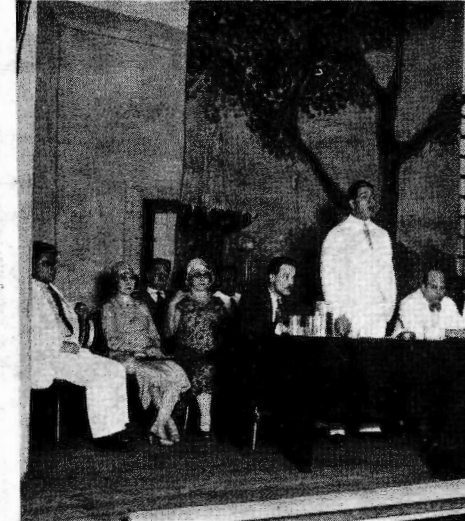


Instantáneas



Accionistas de la Agencia Cooperativa de Exportación de Azúcar que acordaron la supresión del "Vendedor Unico".
(Fotos Pegado).

Crucero inglés "Dumbar", de la flota británica de las Antillas, que ha visitado nuestro puerto.



Thomas Joseph MORRIS, Ministro de Inglaterra en Cuba, y el doctor Rafael MARTINEZ ORTIZ, nuestro Secretario de Estado, firmando el nuevo tratado que se concertó por las dos cancillerías, sobre derechos de Extradición.



Dr. Viriato GUTIERREZ y señores AGUIAR y LEONARD, presidiendo la Asamblea general de Hacendados que acordó disolver el llamado "Vendedor Unico".

Presidencia del acto organizado por la asociación anticlerical de Cuba, y que tuvo celebración el viernes santo.



Los estudios "B. P. P." despidieron gentilmente, con un champagne de honor, a nuestra Redactora de Cine Mary M. SPAULDING. En la foto aparecen, además de Mary, el señor Frank DEL BARRIO, propietario del Estudio, el director, señor Ramón PEON y el señor Russell SPAULDING.



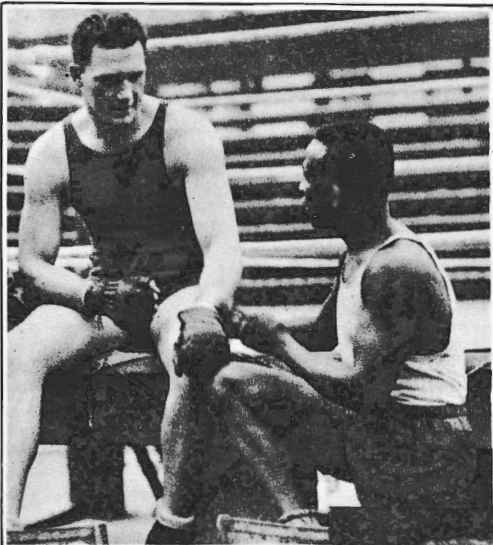
Concurrencia al baile celebrado el domingo último por la nueva asociación "Juventud China", inaugurada en ese día.

La Banda Municipal y las alumnas de la Academia de Música que dirige el notable maestro y compositor Gonzalo Roig, ofrecieron un concierto sacro el último jueves en la glorieta del Malecón, que ha constituido uno de nuestros más notables acontecimientos artísticos.

Ponche de Honor ofrecido por el nuevo Club "Juventud China" en el acto de inaugurar su casa social.



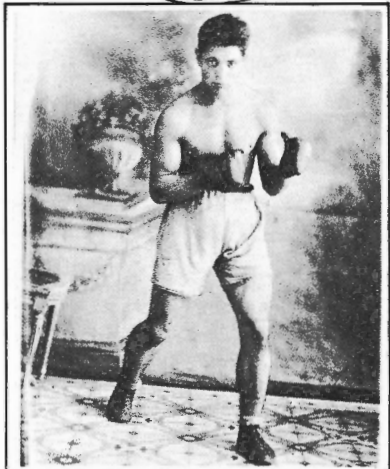
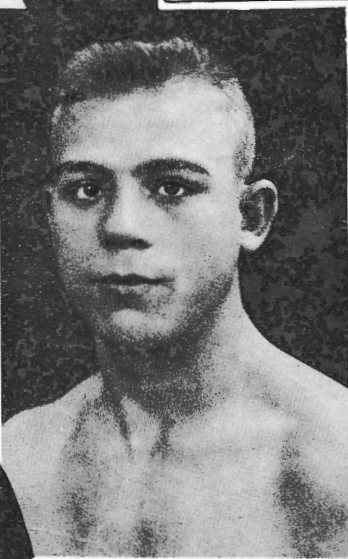
DEPORTES



Mike GONZALEZ, el veterano catcher cubano que recibió su "release" este año del Club Chicago, ha recibido un sinnúmero de ofertas de clubs de las ligas menores, sobresaliendo los contratos ofrecidos por el Club Los Angeles, de la Liga del Pacífico, y el Minneapolis, de la Asociación Americana. Como se ve, el viejo Mike aún tiene "punch".

Después de la suspensión del sábado por el mitin nacionalista y la suspensión del domingo por la lluvia, Raul BIANCHI y el "Mocho" GANS, se han puesto a discutir seriamente si la Comisión Nacional de Boxeo estará afiliada a Júpiter. El Mocho, cuya vida pugilística ha estado siempre amenazada por temporales de todas clases incluyendo un naufragio, aconseja sabiamente al gigante argentino: "No te preocupes, Raúl, 'it ain't going to rain no more'... Y Parga, con la resignación característica en los promotores de boxeo tropicales, anuncia con optimismo que la pelea Bianchi-Malibran se efectuará el próximo sábado 26.

Ricardo ALIS, peso mediano español que se encuentra en Nueva York donde ha conquistado una serie de victorias impresionantes. Alis ha sido contratado por Pincho Gutiérrez y Parga, y conjuntamente con Martín Oroz serán presentados en la Arena Polar para el próximo mayo.



Toribio FERRO, el valiente pugilista español que se enfrentará con Chocolate de Mariano, en el star bout del interesante programa confeccionado por Aramis del Pino para el próximo jueves en la Arena Polar.



Tony CARRILLO, que ganó nuevamente el campeonato de golf del Country Club de La Habana, al vencer a Newton, el "runner-up", el domingo último bajo el fuerte aguacero de la tarde.

(Fotos Lescano).



Por iniciativa de los compañeros doctor Carlitos Robreño, cronista deportivo de nuestro colega "Crítica", y Aldo Baroni, se reunieron la semana pasada los cronistas deportivos capitalinos para redactar juntamente una carta-riposta a las falsas acusaciones que nos hicieron ciertos periodistas deportivos extranjeros con motivo de las Segundas Olimpíadas Centro Americanas. Integran la Comisión los señores ROBREÑO, Fernando del CASTILLO, Pedro GALIANA, Sergio VARONA, A. N. CORONADO, REGUERA, Paco MUNOZ y J. A. LASCADA.

KolaAstier

EL ELIXIR PREFERIDO DE LOS SPORTSMEN



Sostiene las fuerzas, desarrolla la energía muscular. Combate la fatiga.

La Oposición (Continuación de la pág. 34)

justo el dictador y su camarilla de palaciegos, eunucos y afeminados y *oposicionistas* incondicionales, en la necesidad de suprimir e impedir la oposición para que se disfrute de reposo, quietud, orden, paz, concordia.

Lo confesamos.

Pero, permítansenos sólo una pequeña aclaración. No es el país el que necesita que desaparezca la oposición, que exista ese reposo, quietud, etc. A los que les hacen falta es... al dictador y su camarilla y a los *oposicionistas* gubernamentales, y los necesitan para poder vivir, como viven, sabrosamente, a costa del Estado, repartiéndose, entre unos cuantos, puestos, prebendas, concesiones, monopolios, explotando al pueblo, engañándolo, atropellándolo.

¡Es natural! Como a esos señores les va muy bien no quieren que las cosas cambien. ¡Ellos son los que necesitan reposo y quietud! A ellos es a los que les perjudicaría la existencia de oposición, porque

si hubiera oposición ellos serían desalojados inmediatamente de sus productivas posiciones. La oposición los barrería, porque sólo se mantienen en sus puestos por la arbitrariedad y la fuerza, no por la voluntad ni simpatías populares.

Los pueblos no necesitan ese reposo sino para ser explotados y tiranizados. Necesitan, sí, como los individuos, vida, cambio de ideas y de impresiones, lucha de opiniones, el que los problemas y necesidades públicos sean planteados a la luz del día y debatidos a fin de que del choque de opiniones salga lo conveniente para el país.

Necesitan los pueblos, la oposición, no circunscrita a un solo partido, sino repartida en todas las tendencias que surjan. Oposición, para que los gobernantes no violen impunemente la Constitución y las leyes. Oposición, para que desaparezca el continuismo, engendrador de oligarquías despóticas y dictaduras. Oposición, para que unos cuantos no usufructen los pue-



los tiranos del hogar

¡QUÉ ALEGRÍA verlos siempre sonrientes, saludables!

Lo principal es evitarles molestas irritaciones. ¿Como? Rociando el tierno cerpecito con Maizena Duryea cada vez que se bañe al nene o se le cambien pañales. La Maizena Duryea absorbe la humedad y deja el sonrosado cutis terso y fresco, lo que evita las irritaciones. La Maizena Duryea puede ponerse con toda confianza en el delicado cutis del nene.

F. A. LAY, Apartado 695. Habana

MAIZENA DURYEA

tos públicos y no dispongan libremente del tesoro público. Oposición, para acabar con monopolios y explotaciones. Oposición, para impedir que se atropelle al hombre y al ciudadano, negándole e impidiéndole el libre ejercicio de sus derechos como hombre y como ciudadano. Oposición, para que el país prospere y se engrandezca, y sea patria de decoro, con todos y para el bien de todos, no feudo miserable de unos cuantos aprovechados que viven regalada y sabrosamente, mientras la mayoría es rebaño de esclavos, parias en su propia patria, con hambre y sed material y hambre y sed de justicia.

Habladorías

(Continuación de la pág. 30)

como "poeta ipotrocasmio", que considere tu obra de tal calidad que llegue a afirmar que tú has "dado un eponimo a la nueva rítmica literaria"; y como si eso fuera poco, te juzgue un magnífico revolucionario "que se revela contra el epítrope". ¿Quién se ha atrevido a decir eso de los poetas contempo-

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Jack Dempsey

(Continuación de la pág. 43)

Dempsey podrá volver al ring para ser aclamado por el fanatismo irreflexivo cuando suba al ring y ser despidadamente silbado cuando baje de él con la muela de la derrota dibujada en su rostro, por ese mismo fanatismo.

Sus piernas harán un esfuerzo la "mero por moverse con la elasticidad de antes. Sus treinta y cinco años lo harán más cauteloso, cuidará su defensa—lo que nunca hizo en su apogeo,—y tratará de imprimir a sus brazos la ferocidad que lo caracterizó siempre en sus combates, ferocidad hosca, que quedó sepultada para siempre en aquel postrer esfuerzo cuando logró tumbar a Gene Tunney, no con un sólo golpe, como solía hacer en su época de esplendor, sino con una serie de ganchos viciousamente dirigidos con ambos brazos y con el rencor de hombre humillado.

Y con el fracaso del héroe de los combates pugilísticos más sensacionales, surgirá en los labios de críticos y fanáticos, como una sentencia salomónica, el manido axioma: "El boxeador retirado jamás vuelve a ser-lo que fue".



Protégase en
La Línea del Peligro
Donde la Encía
Toca el Diente

Dientes Sanos—el Preciado Don de la Salud— Son Reflejo del Encanto y Belleza Personales

FUESE en la mujer más popular de cualquier reunión. Note la suavidad de su sonrisa, sus dientes apereñados y el coral de sus encías fuertes y sanas. En verdad, no hay nada más importante para el encanto y atractivo de su persona! El cuidadoso aseo de la boca es indispensable para conservar la salud y la belleza.

Es por esto que tanto los hombres como las mujeres prestan gran atención a la *Línea del Peligro* (donde la encía toca el diente) y por lo mismo la Crema Dental Squibb es su dentífrico preferido. La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que neutraliza los ácidos bucales, evita la caries y protege las encías. Para mantener su dentadura sana y atraente use la Crema Dental Squibb diariamente y visite al dentista por lo menos cada seis meses.

Representantes:
DUARTE y CIA, San Miguel 105, Habana

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK



La Crema Dental Squibb no contiene alcohol, sustancias irritantes, ni ingredientes que puedan perjudicar los dientes o las encías.

Química. Manufacturera Establecida en el Año 1858

ráneos? Pero dice más de tí: "García Lorca en sus fenomenologías hace razonamientos intencionales; es un dialéctico y metafísico analista; está contra los paranoicos, contra esos apasionados oníricos visionarios soñadores de todas las épocas." ¿Cómo riarán Marine-

llo, Tallet, Serpa, Roselló, Acosta y tantos que entre nosotros se consideraban grandes poetas?

¡Dichoso tú, amigo Federico! ¡Cuánto te envidio, poeta ipotrocasmio! ¡Y déjame, por lo menos, revelarme también contra el epítrope!

Realidad.

(Continuación de la pág. 18.)

atender las labores agrícolas, única fuente de riqueza positiva de los cubanos; más de doce para una Secretaría de Guerra y Marina... Elocuencia suprema.

¿Resultado? Que cuando nuestro grave problema agrícola sea resuelto, por cubanos de buena voluntad que deseen servir "efectivamente" al país, muchos millones de pesos vendrán a robustecer nuestra economía. No será necesario, entonces, recurrir a medidas económicas tan absurdas y tan ineficaces como la puesta actualmente en práctica por nuestros incommensurables "economistas" de rebajar los sueldos a los empleados públicos, sembrando el desconcierto y el pánico en la economía nacional. Por nuestra parte, nosotros hubiéramos comenzado por resolver el problema de los "sin trabajo" con una rigurosa restricción migratoria. La restricción de la inmigración constituye, actualmente, una dolorosa necesidad de nuestra economía en bancarota. ¿Lo han comprendido así, nuestros sabios economistas?...

Recientemente, se ha dado el triste caso de que algunas fábricas cuyas empleadas cubanas se han levantado en huelga a consecuencia de la explotación inícuca de que las hacen objeto, hayan traído del extranjero cien mujeres que, por proceder de países más pobres aún que el nuestro, ¡triste consuelo para los cubanos, saber que en otros lu-

gares del mundo se pasa más hambre que aquí), pueden realizar ese trabajo por menos dinero aún que el que percibían nuestras compatriotas. Ese es el resultado de confiar a militares y a policías la solución de los problemas del trabajo; ese es el resultado de la convicción que tienen nuestros legisladores de que "la prudencia aconseja" etc., etc., etc. Extranjeros más pobres que nosotros vienen a hacernos la competencia en nuestro propio país. Traídos, a su vez, por extranjeros ricos que se aprovechan de nuestra ignorancia, de nuestra indiferencia, de nuestra pasividad, de nuestra cobardía. Ante el problema, nuestros políticos se cruzan de brazos, nuestros obreros se mueren de inanición, nuestros gobernantes se calan las gafas panglosianas y nuestros "intelectuales" se enfrasan en hiperbóreas disquisiciones acerca de la onomatopeya del vocablo "peyorativo"...

Será preciso que la atención de nuestros lectores se fije cuidadosamente en todos estos aspectos de nuestro grave problema económico, no para que en sus espíritus se produzca una rebelión estéril, sino para que en sus conciencias se afirme el sentido de la responsabilidad social, obligándolos a la acción colectiva, ejemplar y fecunda. Destruir creando, ese debe ser el lema.

Me gustaría saber qué dicen a esto los cubanos. Qué dicen, especialmente, las mujeres...

El Camello... (Continuación de la pág. 23)

—¿No se le ocurre nada?— preguntó Van Horn.

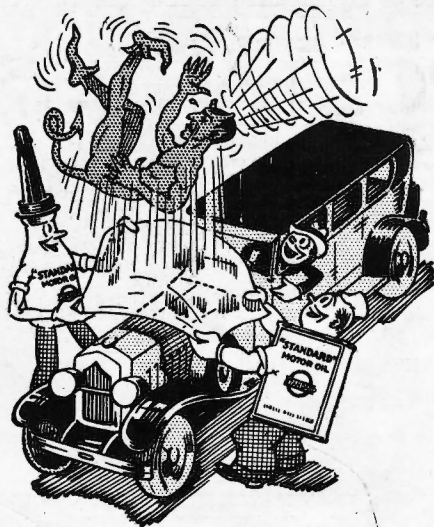
—Muy poco por cierto—replicó Charles.—¿Estaba intacto el volumen cuando usted lo vió?

—Absolutamente intacto. En excelentes condiciones lo dejé en la mesa a eso de las nueve y media cuando me marché.

—¿Vió usted a alguna persona conocida por aquí?

—Ni un alma. Pero oiga, inspector, esto arroja nueva luz sobre la nota que recibí esta mañana.

Acaso la intención de mi desconocido amigo no fuera tanto complacarme a mí como sacar el volumen de los anaques. El—si fué un él—pudo esperar con razón que la cosa sucediera como sucedió; que yo pidiera el volumen y lo dejara



No hay lugar para un aceite inferior si está "de guardia" la capa protectora del "STANDARD" MOTOR OIL

El riesgo de usar un aceite inferior llega a ser una cosa del pasado cuando usted usa "Standard" Motor Oil. La protectora capa "Standard" le sirve de coraza resistente contra los asaltos peligrosos del calor. Su motor es inexpugnable. El "Standard" garantiza su defensa.

Cuando usted usa aceites inferiores, desconocidos, baratos, arriesga usted con ello la vida de su motor. El 75 por ciento de las cuentas por reparaciones se debe a lubricación defectuosa. Lubrificantes que carecen por completo del "cuerpo" que caracteriza a un buen aceite y... fracasan. Eios aceites inferiores son los que hacen aumentar las cuentas del taller de reparaciones.

Evite el peligro. Use un aceite que tenga la fortaleza y el "cuerpo" bastantes para proteger su motor. Use "Standard" Motor Oil. No puede haber riesgo si está "de guardia" el "Standard."



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL

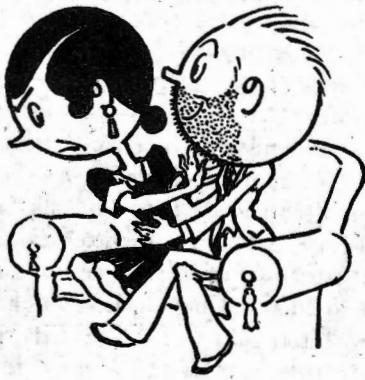
Use Casellina "Standard" Belet—no hay mejor

21-94

Debiera haber usado una VALET

DESPUÉS de haber pasado el mal rato de afeitarse con una hoja sin asentar, es descorazonante parecer como si no estuviera afeitado. Use una Navaja de Seguridad Valet que lleva el asentador consigo. Cada afeitada se transforma en un rato de higiene placentera. Y cada hoja rinde más afeitadas que cualquier otra.

De venta en todas partes.



DISTRIBUIDORES:

"LA SORTIJA", Paseo de Martí, 123

NAVAJA DE **VALET** SEGURIDAD

Para ella Jabón REUTER



GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico desgestionante, antileucorréico, resolutivo. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar seguro.



Antiseptiza
y perfuma

Etalissements CHATELAIN
Proveedores de los
Hospitales de París
2, rue de Valenciennes,
París, en tod. las farmac.

Agentes exclusivos:
J. Pauly et C^o
San Miguel, 114
Habana

Únicamente la Gyraldose
es realmente sana

donde él lo pudiera encontrar sin tener que firmar tarjeta ninguna. ¿No había pensado usted en eso?

—Tengo tanto en qué pensar—suspiró Charles.—Gracias por la idea.—Luego volvió al mostrador.—El señor Van Horn—dijo—dejó el volumen como estaba. De eso está seguro. ¿No vió a nadie más examinarlo esta mañana?

—No sé—replicó la joven.—La bibliotecaria que cuida ese salón salió a almorzar. Señor Chan usted tiene que descubrir quién ha hecho esto.

—Ya tengo bastante que hacer con el asesinato.

—No se ocupe del asesinato. Esto es cosa seria.

Chan se sonrió pero la joven no estaba en ánimo de hacer otro tanto. El detective prometió hacer cuanto en su mano estuviera y partió.

Una ojeada a su reloj le dijo que no tenía tiempo para almorzar con la calma de siempre. En lugar, pues, de hacerlo, se comió un sandwich, se tomó un vaso de leche y se fué luego a la estación.

El jefe paseábase preocupado por el salón de los detectives.

—Hola Charles—exclamó al verlo.—Estaba pensando donde estarías. Muy ocupado esta mañana, ¿verdad?

—Como mosca en tortera caliente, y tan deseoso de escapar.

—¿No has averiguado nada todavía?

—He averiguado tantas cosas que estoy deshecho. Pero aún no tengo la menor idea de quién mató a Shelah Fane.

—Pues eso es lo que necesitamos saber. El nombre, el nombre. Santo cielo!, es necesario que lleguemos pronto a algún sitio.

—Quizás lleguemos—replicó Charles con una ligerísima inflexión en la palabra "lleguemos". Luego se sentó.—Ahora voy a relatarle las aventuras de la mañana y puede ser que su agudo cerebro funcione donde el mío vaga solitario en la oscuridad.

Comenzó por el principio: su visita al teatro, la formidable coartada de Robert Fyfe, su admisión (Continúa en la pág. 50)

Cartas a...

(Continuación de la pág. 24)

generosidad del muchacho de Indianápolis...

Lo más sorprendente de Monte, es que, habiendo sido tan desventurado en su infancia, y sufrido tantas privaciones, su carácter no se hubiera agriado, estando siempre dispuesto a ayudar a otro más necesitado que él. Aquel hijo del pueblo estudiaba en sus ratos de ocio cuanto tratado de leyes caía en su poder, con un sólo propósito: entender el orden de las organizaciones de justicia, para salir a la defensa de los oprimidos... Era, entre los que mandaban a la masa que marchaba con la cerviz baja y uncida al yugo, una especie de bolchevique, pero constructor... Fué orador en muchas ocasiones; evitó con el ardor de su palabra y su ejemplo colisiones desagradables entre obreros y patrones...

La más meritoria anécdota de su vida de aquellos tiempos fué sin duda la de que cierta vez evitó un grave conflicto que conjuró rápidamente con la persuasión de su palabra fluída y espontánea... Los jefes de cierta empresa ferrocarrilera llamaron a Monte, braceo como cualquiera de los otros, pero que tenía el prestigio de hacerse oír y seguir, y le pidieron al

joven obrero que convenciera a la masa turbulenta de las consecuencias desastrosas de una colisión... Monte supo imponerse y efectivamente los convenció de que una guerra entre el capital y el trabajo no curaría ni el feroz egoísmo de unos ni la amarga inquina de los otros...

Llegó hasta el Estudio de Warner Brothers como peón en el taller de carpintería. Y durante mucho tiempo sus espaldas se doblaron bajo el peso de maderos y cámaras fotográficas... Pero, Monte, corpulento, jovial, inteligente y activo, se hizo notar bien pronto. Y pasó a mejor labor y mejor retribuída también. Un día quiso el Hada de la Suerte que un Director, falto de personal para una escena en la cual la "atmósfera" tenía que ser movida y nutrida llamara a varios de los empleados del taller... Y Monte trabajó de extra, riéndose de él mismo que posaba entre actores... Mas, la farándula como el periodismo intoxicaba. La droga que se toma por curiosidad un día llega a ser después imprescindible para la vida, y ya figuró por siempre en la legión de los que sueñan cada día con el "chance" posible de ser notados por el Director.

Soñó... soñó con glorias futuras. Griffith le dió el primer chance y cuando se filmó, años ha, la película "The Absentee" tomó una parte casi insignificante con un salario de diez dólares semanales; el mayor que había ganado puestas adentro de un Estudio.

Entonces el tipo de Monte fue escogido como "doble" profesional por los actores de renombre. Donde quiera que había una lucha y había que romperse un miembro o ensangrentarse el rostro, para que el actor "verdadero" (el verdadero respecto a la clasificación para cobrar salarios) no se estropeará, Monte hacía el papel... ¿Se desalentó?... ¡Nada de eso! Monte es un visionario; más allá de la parte secundaria y mal retribuida de doble, veía alzarse el andamio formidable de su fama y de su futuro glorioso... La cuesta era áspera pero para llegar a la meta y clavar allí su bandera de triunfos había que subirla... ¡Y la subió!

La más noble característica de Monte es, sin duda, su lealtad inconfundible. Con Warner Brothers comenzó. Allí gozó las primicias de sus primeros triunfos y a través de la amalgama de acontecimientos desastrosos porque ha pasado esta compañía, Monte ha permanecido sereno, incorruptible, leal!

Cuando Warner pagaba salarios estupendos, en la época en que Barrymore, Lubitchs y otros eran favoritos de aquel Estudio, también Monte era uno de los miembros más importantes de la organización. Después vinieron días malos, negocios fatales y pérdidas inestimables, y mientras tantos desertaron, con el mismo horror que los amigos de ocasión desertan del amigo que ya no puede darles banquetes y festivales, Monte permaneció fiel a sus primeros jefes. Muchas veces en la calle, en pleno Boulevard, algún descontento le dijo: "Monte, chico, vete, que el edificio financiero de Warner está carcomido en las bases y te caerá encima". Y Monte respondía: "nada sé de semejante situación. A mí me pagan puntualmente, un salario más que generoso, y no cambio mi suerte por nada mejor". Monte sabía los trastornos del Estudio, pero tenía fe, y además lealtad. En su infancia había oído muchas veces decir que los leales, aunque el mundo diga lo contrario, obtienen siempre su recompensa. Era la máxima de sus padres y lo que se adquiere por atavismo está

indeblemente grabado en nuestra existencia. Y Monte esperó paciente que las cosas cambiaran, quedándose entre los que lo ayudaron a ser famoso. Desde antes de tener éxito la primer película parlante, Monte auguró que este nuevo aspecto en el cine sería decisivo y daría grandes y nuevas oportunidades a los actores. Por fin triunfó definitivamente el cine parlante y los negocios de Warner Brothers volvieron a florecer amablemente. Y con el engrandecimiento de éstos, la suerte de Monte se reafirmó

por dos razones: por ser personalidad artística indiscutible y por la lealtad con que estuvo en el barco que cogía agua... y que por fin no se hundió.

Monte es optimista. Aún cuando su voz no hubiera probado ser buena, no se sentiría desalentado; porque siempre habrá un público entusiasta para ver películas de actores como Monte, Chaplin, Lon Chaney y Milton Sills.

Por encima de la orfandad y la miseria triunfó el trabajador incansable y bueno. Por encima de

la espera amarga, de los días tediosos de "dobles" y de anónimo, triunfó el soñador, el visionario...

Por encima del interés brutal, del miedo a la ruina, del egoísmo, triunfó la lealtad.

Por encima del ambiente hostilizador en el cual se mueve la farándula, triunfó *Monte Blue*, el actor-humano, cuya sonrisa ingenua y franca hace querer a la vida, porque él dice, con ella, que la vida es buena.

Hasta pronto, Helen, tuya
Mary.



"No sólo la he prescrito desde que soy médico, sino que la he usado desde que era niño"...

Así, por más de medio siglo, la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, ha venido pasando de generación en generación, prescrita por los médicos como la única digna de confianza y alabada con entusiasmo por todo el que la usa.

Nada hay que supere su acción correctiva sobre la extremada acidez del estómago, ni nada que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio ideal en casos de

INDIGESTION • BILIOSIDAD

LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS

AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO

ESTREÑIMIENTO

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es insoluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.





Últimos Modelos de París-New-York

Vestidos, Abrigos, Sombreros y Ropa Interior, etc.



Hermosos Dientes
Porque las Encías
Están Sanas



... Recuerde que
4 de cada 5 personas
no son tan afortunadas

De cada cinco personas de cuarenta años—y aún más jóvenes—cuatro son víctimas de la Piorrea. Este terrible mal empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y conduce a muchas enfermedades.

Pero usted no tiene por qué temer. Puede conservar sus dientes sanos y bellos usando FORHAN'S para las encías. Usándolo a tiempo, este dentífrico científicamente elaborado impide la Piorrea. Afirma las encías, manteniéndolas sanas, protege la dentadura y la conserva inmaculadamente blanca.

Mantenga sus dientes y encías en saludable estado. Acepílese con FORHAN'S por la mañana y por la noche. Haga que sus niños adopten esta buena costumbre.

Forhan's
—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

El camello...

(Continuación de la pág. 48)

de que le había dado dinero al vagabundo a cambio de un cuadro. Contó su momentánea parada en la Biblioteca y su descubrimiento allí de Huntley Van Horn absorto en la lectura; luego habló del matrimonio anciano que entrevistara en la terraza del hotel y que había prestado testimonio inmediatamente sobre los actos de Tarnevero la noche antes.

—Deben haberte mentido—dijo el jefe.

Charles movió negativamente la cabeza.

—No diría usted eso si los viera. Llevan siempre en los ojos una mirada clara y honrada.

—Yo juzgaré por mí mismo—observó su superior.—¿Cómo se llaman? ¿McMaster? Ya hablaré con ellos más tarde. Sigue.

Charles continuó. Contó el hallazgo del cabo de un tabaco como los que solo fumaba Alan Jaynes a la ventana del pabellón.

—¡Santo Dios!—suspiró el jefe.—Todos no pueden estar mezclados en el asesinato. Alguien te está tomando el pelo, Charles.

—Ahora habla usted en singular, ¿eh?—sonrió Charles.—Hace poco era plural. Pero entonces solo se refería al momento del éxito, si mal no recuerdo.

—Bueno, entonces alguien nos está tomando el pelo. Como tú quieras. ¿Tienes las huellas digitales de Jaynes?

—Las conseguí con astucia, pero fueron las de Smith, el vagabundo, las que descubrimos en el marco de la ventana.

—Sí; eso es ya algo definido con lo que podemos actuar. Lo he circulado, dando órdenes de detenerlo en el acto. De un momento a otro lo traerán. ¿Qué has hecho después?

Charles repitió la declaración de Jessop acerca de la sortija, lo que, observó, podía sólo ser el pago de una antigua deuda, ya que Julia declaraba la existencia de una vieja inquina entre ella y el mayor-domo. Mostró a su jefe la carta que Van Horn le había ofrecido para explicar su visita a la Biblioteca. Por último, habló de la mutilación del volumen encuadernado del periódico de Los Angeles y terminó con la mención de Ballou y su mujer en la información del asesinato de Denny Mayo.

Quando hubo terminado, su jefe guardó silencio por largo tiempo.

—Bueno—dijo el cabo—según tu investigación al parecer todos están mezclados en el asunto. Santo cielo, ¿no puedes sacar ninguna deducción de todo esto?

—Tenga usted la bondad; ¿cuáles son sus deducciones?—respondió Charles con ligera malicia.

—¿Las mías? ¡Yo que sé! Yo estoy ya fuera de cancha. Pero tú... el orgullo del cuerpo...

—Tenga la bondad de recordar que yo nunca me he distinguido por la velocidad. Mientras tropiezo acá y acullá no dejo un solo momento de pensar. Los cuerpos voluminosos llegan tarde. Concédame tiempo.

—¿Qué te propones hacer ahora?

—Estoy pensando en hacer una visita social a la señora Ballou.

—¡Mil bombas, Charles!; ten mucho cuidado. Ballou es un hombre de influencia en esta ciudad y nunca se me ha mostrado muy amigable.

—Pienso usar toda la diplomacia posible.

—Y bien que la vas a necesitar. Hazme el favor de no ofenderlo en lo más mínimo. Tú sabes, estas antiguas familias...

—No he vivido en Honolulu tantos años en estado de ceguera—replicó Charles encogiéndose de hombros.—No se preocupe. Desde ahora me muevo con los pies envueltos en terciopelo, y mi voz detalla aceite y miel.

En eso entró Kashimo. Andaba arrastrando los pies y con aire de desaliento.

—Y bien, muchacho, ¿dónde está el Smith ese?—preguntó el jefe.

—En ninguna parte, señor—replicó Kashimo.—Se ha derretido como el hielo.

—¿Qué derretido ni derretido! Ahora mismo vuelves a salir y no regreses sin él.

—He mirado por todas partes—quejóse Kashimo.—En todas las rendijas, en todas las buhardillas, en todos los sótanos; he registrado la ciudad entera y por ninguna parte aparece Smith.

Charles se dirigió a él y le dio unas cuantas palmaditas en la espalda.

—Si has fracasado al principio, no te desalientes y vuelve a empezar—aconsejóle. Tomó luego un pedazo de papel del escritorio y se puso a escribir.—Te voy a dar una lista de los lugares de más mala reputación. Quizás se te ha-

ya escapado alguno. Tal vez, después de todo, conozca yo mejor la perversidad de nuestra población que un honrado miembro de la Asociación de Jóvenes Budistas como tú.

Entregó la lista al japonés quien se la guardó, saliendo, seguido de las bondadosas palabras de aliento que un le decía Charles.

—¡Pobre Kashimol! Cuando no hay aceite en la lámpara se malgasta el pabilo. Al tratar con semejante tipo las palabras afables dan mejor resultado. Ahora me voy a revolcar más en el pantano del desconcierto.

—Espero que pronto tendré noticias tuyas—le gritó el jefe cuando se marchaba.

Charles salió para la mansión de los Ballou situada en el valle de Manoa. Fué dejando atrás el distrito comercial y entró en una calle bordeada de grandes casas situadas en medio de prados y jardines. Sobre su cabeza lucían árboles floridos, en las últimas semanas de su esplendor. Pasó a toda velocidad por la Academia de Punahou y al penetrar más en el valle dejó la zona iluminada por el sol y entró en otra, toda oscuridad. Negros nubarrones se cernían sobre las montañas que tenía delante y, de repente, llevada en alas del viento, cayó una ráfaga de lluvia. Pegaba duramente contra el fuelle de la pequeña máquina de Charles y empañábase el parabrisa. Sin embargo, una milla después a espalda de Charles, Honolulu centelleaba al sol de media tarde.

Llegó a la hermosa residencia de Wilkie Ballou y Rita lo recibió en la sala penumbrosa. Su marido, explicóle, estaba arriba vistiéndose para su partida de golf de todas las tardes. En Honolulu al verdadero golfista no le preocupa la lluvia; puede estar cayendo a más y mejor en la calle, y ni sabe de ella al doblar la esquina. Rita lo acogió de modo muy cordial, lo que envalentonó a Charles.

—Lamento mucho molestarla con mi desagradable presencia—comenzó excusándose.—Estoy seguro de que si no me volverá a ver se sentirá usted muy satisfecha. Pero, solo por cuestión de forma, tengo que hablar unas cuantas palabras con todos los que se hallaban presentes anoche cuando el triste acontecimiento.

Rita asintió con la cabeza.
—¡Pobre Shelah! ¿Cómo le va en su investigación, inspector?

—Hago espléndidos progresos—informó Charles alegremente.

No era, pensó, ocasión de entrar en detalles sobre el asunto.—¿Tendría usted inconveniente en charlar conmigo un poco sobre los días en que era usted una figura famosa en Hollywood?

Con ojos fatigados Rita miraba la lluvia azotando las ventanas.

—¿Cómo no!—le dijo.

—¿Me permite usted añadir que materialmente le partió el corazón a mi hija mayor que es una gran fanática del cine, cuando se retiró de la pantalla? Dice mi hija con voz plañidera, que no hay ninguna otra actriz que la iguale a usted. El rostro de Rita se iluminó.

—¿Me recuerda ella? ¿Qué fue eso!

—Su habilidad y su maestría nunca se olvidarán en ninguna parte—aseguróle Chan y en aquél momento supo que había hecho una amiga para toda la vida.

—¿Cómo puedo ayudarlo?—inquirió la dama.

Chan meditó un momento.
—¿Conoció usted a la señorita Fane en Hollywood?

—¡Oh, sí, bastante!

—Está prohibido, y con razón, hablar mal de los que han ascendido al trono del dragón; pero a veces tenemos que infringir las reglas. ¿Hubo alguna vez escándalo en torno a la vida de su pobre amiga?

—No, nunca. Ella no era de esa clase de personas, ¿sabe?

—Pero, ¿tendría lo que llaman ustedes amores?

—Sí, varias veces. Era una mujer emotiva y muy impulsiva; nunca se hallaba sin un amor. Pero estoy segura de que todos eran inofensivos, lícitos.

—¿Oyó usted decir alguna vez que amaba a un hombre llamado... Denny Mayo?—y Charles no quitaba su penetrante mirada del rostro de Rita, pareciéndole que al oír aquél nombre la dama se había alarmado un poquito.

—Hombre, sí; en un tiempo me parece que Shelah estuvo bastante prendada de Denny Mayo. Cuando lo mataron la cosa le causó honda impresión y la tomó a pecho. Quizás esté enterado usted del asesinato ese...

—Conozco todo lo que de él se sabe—respondió Charles despacio. Pero para desencanto suyo sus palabras dejaron fría a la dama.—Usted conocía a ese Denny Mayo, ¿verdad?

—Sí; tomé parte en su última película.

Chan tuvo una inspiración repentina. (Continúa en la pág. 53)



el complemento de la distinción... es el perfume

VIOLET

paris

TODOS LOS GRANDES CENTROS MUNDIALES



TIENEN UNA FABRICA MODERNA DE OVOMALTINE

Esta es la mejor prueba que sus extraordinarias cualidades fortificantes, responden a una necesidad de nuestra vida agitada.

La OVOMALTINE, poderoso reconstituyente de la célula muscular y nerviosa, obra energicamente contra todo desperdicio de fuerzas.

La OVOMALTINE no es una sencilla mezcla de harinas inertes. Es un extracto concentrado, bajo la presentación de granitos solubles que reúne los principios activos extraídos de los alimentos más ricos en sustancias nutritivas: malta, leche, huevos, utilizados en su estado más fresco y aromatizado con cacao vanillado.

EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y VIVERES FINOS

DR. A. WANDER, S. A.
Suva, Suiza

OVOMALTINE

ALIMENTA EL UNIVERSO

Importado directamente todos los meses de la fábrica central de Suva. (Suiza)

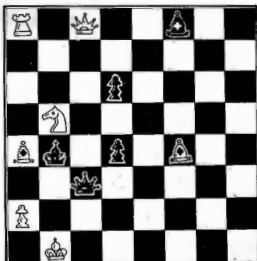


RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 17
Por C. P. R.

Negras: 5 piezas.



Blancas: 7 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 2.

CHARADA

PRIMERA SEGUNDA estaca
DOS TERCIA elevación
TERCERA PRIMERA es carta
y la TODO es de los cristianos
objeto de adoración.

SENCILLITO

SARCA

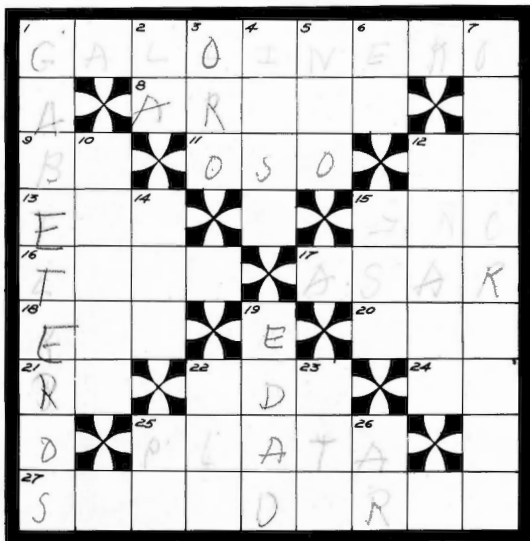
COMPRIMIDO



FACILITO



CRUCIGRAMA
Por P. P. Hillo



Horizontales:

- 1—Lugar donde anidan ciertas aves domésticas.
- 8—Prenda de mujer.
- 9—Río de Italia.
- 11—Plantigrado.
- 12—Preposición inseparable.
- 13—Nombre de letra.
- 15—Período de tiempo.
- 16—Instrumento musical.
- 17—Poner al fuego un manjar.
- 18—Adjetivo demostrativo.
- 20—Participio pasado.
- 21—Deidad.
- 22—Tribu árabe.
- 24—Pronombre.
- 25—Piedra dura y transparente.
- 27—Lugar donde se sala la carne.

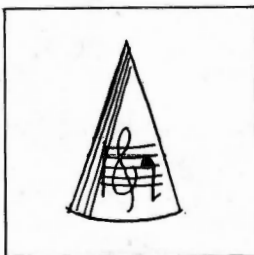
Verticales:

- 1—Escritorio para guardar papeles.
- 2—Nota musical.
- 3—Metal.
- 4—Mueble.
- 5—Sujeta, amarra.
- 6—Nota.
- 7—Llenos de sudor.
- 10—Floja, descuidada.
- 12—Agrego, aumento.
- 14—Donde se trilla el trigo.
- 15—Adverbio.
- 19—Los años que uno tiene.
- 22—Oficial superior del ejército turco.
- 23—Lia.
- 25—Significa a él.
- 26—Terminación de infinitivo.

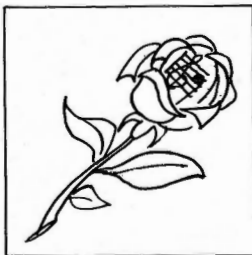
JEROGLIFICO

VAS VER DEI PRONOMBRE DAD BO IJA

INFLORESCENCIA

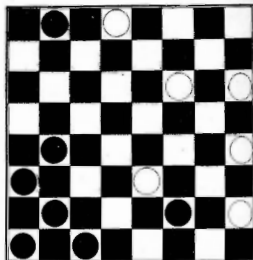


ADJETIVO



PROBLEMA DE DAMAS Nº 17
Por M. C.

Negras: 7 peones.



Blancas: 6 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 5.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

- | | |
|-------------|--------|
| Blancas | Negras |
| 1—D4C | 1—CxD |
| 2—A8CR j. | 2—RxT |
| 3—CxP mate. | |
| 1—PxT | |
| 2—D6R j. | 2—RxD |
| 3—C7A mate. | |

Al problema de Damas:

- | | |
|----------------------|--------------|
| Blancas | Negras |
| 1—De 2a 5 | 1—De 18 a 1 |
| 2—De 18 a 4 | 2—De 26 a 19 |
| 3—De 25 a 11 | 3—De 31 a 7 |
| 4—De 4 a 32 y ganan. | |

Al Comprimido:

DAMIAN SE SOBREPONE A
DOLORES Y PENAS

Al Jeroglífico:

SINCERAMENTE

Al facilito:

ENDOSO

A la Charadita:

REMOLACHA

Al Crucigrama:



A la Charada Gráfica:

COCHINO

—Acaso tenga usted una fotografía de Mayo entre sus pertenencias...

—No—le replicó Rita moviendo la cabeza.—Tenía algunas pero Ballou me las hizo quemar. Decía que no quería verme recordar el pasado, tan caro para mí, después que fuera su...—se detuvo, con los ojos clavados en la puerta.

Charles alzó los suyos. En el umbral, vistiendo traje de golf, estaba Wilkie Ballou, que penetró luego, con la mirada torva, en la habitación.

—¿A qué viene toda esta charla sobre Denny Mayo?—preguntó con voz áspera.

—El señor Chan no me hacía más que preguntar si yo lo conocía—replicó Rita.

—El señor Chan debe meterse en lo que le importa—gruñó el marido, enfrentándose con Charles.—Denny Mayo—añadió—está muerto y sepultado.

—Lo siento mucho, pero sepultado no está todavía, —repuso Charles encogiendo los hombros.

—Está sepultado en lo que a mí esposa y a mí atañe—respondió Ballou, y en su persona había cierta dignidad al pronunciar estas palabras.

Durante un momento Chan fijó una soñolienta mirada en los ojos hostiles del millonario.

—Parece que su coartada la noche del asesinato de Mayo tuvo un éxito extraordinario—aventuró.

—¿Por qué no, si era cierta?—gritó Ballou montando en cólera.

—Pues por eso hubo de prevalecer.—Y Charles se movió en dirección a la puerta.—¿Siento tanto haberlo molestado...!

—No me ha molestado usted lo más mínimo. Y, después de todo, ¿qué es lo que esperaba usted encontrar aquí?

—Creí poder hallar una fotografía de Denny Mayo.

—¿Para qué la quiere usted?

—Porque hay un desconocido que se empeña en que yo no la vea.

—¿De veras? Pues aquí no encontrará usted ninguna, ni nada que pueda interesarle. Con que muy buenos días, inspector; y le suplico que no vuelva más.

Charles se encogió de hombros.

—Voy a donde me lleva mi deber. Preferiría quedarme durmiendo en la estación; pero, ¿puede usted aprender a nadar en una alfombra? No; tiene usted que ir adonde el agua es profunda. Muy buenos días, señor Ballou.

Rita lo siguió al corredor.

El camello...

—Temo que no le hallamos sido de mucha utilidad—observó.

—De todos modos, muchas gracias—replicó Chan inclinándose reverente.

—¡Lo siento tanto! Le deseo el mayor éxito. Si algo hubiese en que yo pudiera ayudarlo...

Los ojos de Chan percibieron el cintilar de las sortijas en los dedos de la dama.

—Tal vez—observó de repente.

(Continuación de la pág. 51.)

—Cualquier cosa—replicó la joven.

—Anoche vió usted a Shelah Fane tras larga separación. La vivaz mirada de las mujeres percibe detalles que el hombre no observa. Recordará usted sin duda las cosas que llevaba su amiga...

—Hombre, desde luego. Vestía un traje elegantísimo de satén color marfil y...

—Me refiero principalmente a las joyas. ¿Qué mujer es tan ciega

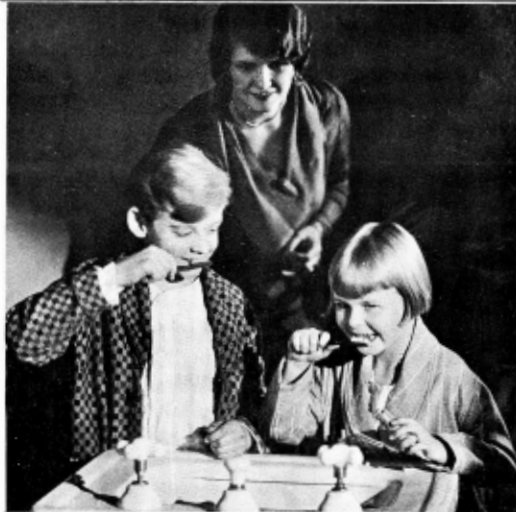
que no perciba las joyas que lleve otra?

—Yo no—sonrió Rita.—Tenía un magnífico collar de perlas, un brazalete de brillantes...

—¿Y qué sortijas?

—Una sola. Una enorme esmeralda que recuerdo haberlo visto ya en Hollywood. La llevaba en la mano derecha.

—¿Se la vió usted puesta cuando habló con ella por última vez? ¿Ya estaban los jóvenes meridos en el agua gozando de un baño delicioso?



¡El sabor que tanto les agrada a los niños!

GRACIAS a Colgate, miles de niños han aprendido que el cepillarse los dientes puede ser un placer, en vez de un deber desagradable. Pues el sabor de la Crema Dentífrica Colgate es delicioso... hace que el cepillarse sea un verdadero placer... forma el hábito rápidamente.

Pero su sabor agradable de menta no es la única razón por la cual Colgate es la Crema Dentífrica ideal para los niños.

Colgate hace exactamente lo que los dentistas esperan de un dentífrico. ¡Limpia los dientes perfectamente sin perjudicarlos! No contiene medicamentos que puedan trastornar la digestión o los intestinos, ni materias ásperas o antisépticas que puedan perjudicar los delicados tejidos o el esmalte. Colgate contiene el mejor ingrediente limpiador del mundo. Al cepillarse los dientes, la Crema Dentífrica Colgate se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente, que como una ola invade los dientes y las encías. Esta espuma posee una cualidad admirable, (la "tensión super-

ficial" baja) que permite que penetre en los intersticios más pequeños de los dientes, donde la caries empieza. Allí, desaloja todos los residuos mucosos o alimenticios, limpiándolos de todas estas impurezas con su detergente espuma.

Esta espuma contiene un polvo fino—un material de pulimento usado por los dentistas—el cual limpia el esmalte de los dientes sin perjudicarlo, dejándolo brillante.

Es así que Colgate limpia y embellece; purifica y refresca toda la boca, restaurando los encantos naturales de las encías y los dientes.

Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar.



Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama demuestra como la espuma blanca de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja, penetra en los más buroscos intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.



RDC-530 S

LEA ESTA AFIRMACION

"La única función de un dentífrico es auxiliar en la limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los antisépticos y las drogas incorporados en los dentífricos son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

De un Artículo de "Hygiene", la Revista de la American Medical Association



**LUBIN
PARIS**

La mujer que trabaja . . . necesita **MODESS**

HORAS y horas parada detrás del mostrador o tecleando en la máquina de escribir. ¡Que descanso estar cómoda y saber que en las largas horas de labores conservará su pulcritud! Para ella especialmente es una bendición Modess, la toalla sanitaria moderna.

Modess tiene un relleno muy poroso que la hace más absorbente; es impermeable en la parte exterior para mayor seguridad; tiene las esquinas redondeadas para que ajuste al cuerpo sin abultar; la gasa está acolchada para hacerla incomparablemente suave y cómoda.

Su precio es muy moderado y la tranquilidad que proporciona su uso, bien justifica este pequeño gasto mensual aún cuando represente un pequeño sacrificio para usted. Pida en su farmacia o tienda favorita "un paquete de Modess" y pase cómoda y confiada sus días de indisposición. Un paquete bastará para hacerle conocer sus enormes ventajas.

La última
palabra
en toallas
sanitarias



•MODESS•

LA TOALLA SANITARIA MODERNA

ESTE ES UN PRODUCTO DE **Johnson & Johnson** LA FIRMA DE CONFIANZA.

—Sí... Julia y el muchacho ya estaban...

—Mi gratitud no tiene límites—dijo Charles inclinándose hasta el suelo.—Ahora seguiré mis pesquisas. Adiós.

Salió a la lluvia perpetua del valle y volvió su máquina hacia la playa iluminada por el sol.

CAPÍTULO XVIII

LO QUE CONTO EL BOTONES

Julia y Jimmy Bradshaw estaban sentados en la blanca arena de Waikiki y contemplaban a un océano que se extendía al parecer vacío de toda vida, desde aquella curva playa hasta los atoles de los Mares del Sur.

—Bueno, creo que me tendré que ir para la ciudad—observó el muchacho. Bostezó y dejándose caer de espalda, contempló las nubes blancas que cruzaban perezosamente un cielo de cobalto.

—Retrato de un joven lleno de vivacidad y alegría—sonrió Julia señalando para él.

El muchacho se estremeció.

—Que mal gusto, chica, el introducir palabras como esas en una conversación en la playa de Waikiki. Debe ser, que, después de todo, te he dado una idea muy imperfecta del espíritu de este lugar, aquí vagamos, soñamos...

—Pero si nunca vas a ninguna parte—reprochó Julia.

—Es que ya estoy allí—respondió el mozo.—¿Por qué voy a agitarme? Cuando se está en Hawaii no hay más ningún lado adonde ir; se ha llegado al cielo y ningún cambio podría ser un mejoramiento. Así es que lo mejor que se hace es sentarse y esperar que se acabe la eternidad.

—¿De veras?—y Julia se encogió de hombros.—Bueno, pues me temo que yo no estoy hecha para eso. Excelente para unas vacaciones; este lugar es todo lo que dices, pero como residencia permanente...

—Santo cielo—exclamó el muchacho incorporándose.—¿De modo que no he sabido vendértelo? Yo, el más grande escritor descriptivo que ha habido en la historia, he fracasado en la transacción mayor de mi vida... James J. Bradshaw tropieza con un raigón, se enfrenta con el fracaso cara a cara; parece increíble. ¿En qué he fallado? ¿No te he hecho sentir la belleza de la isla?

—La belleza está bien—replicó la muchacha.—Pero ¿qué me dices de sus efectos sobre el carácter? A mí me parece que cuando uno ha cesado de moverse, comienza a retroceder.

—Sí—sonrió Jimmy.—Una vez yo fui a un almuerzo rotario allá en el continente. "Muchachos, tenemos que progresar o perecer. El año pasado produjimos diez millones de empaquetaduras, producimos este año quince. Que Norteamérica se sienta saturada de empaquetaduras". Mira, te aseguro...

—¿Que estabas diciendo de regresar a la oficina?

—Yo creía poderte dar el papel de Eva en este paraíso y ahora me resulta una serpiente. Volver a la oficina es algo que nunca hacemos aquí. No nos gusta despertar a los pobres compañeros que no han salido.

—Eso es precisamente lo que he estado diciendo, Jimmy.

—Pero mi querida Doña Esclavista, no es necesario estar encadenado al escritorio de una oficina, a ra hacer cosas. Lo mismo se puede trabajar acostado; por ejem-



"El Baño Está Listo"

El baño sí, pero... ¿el jabón? El agua refresca, pero para limpiar verdaderamente el cuerpo, para purificarlo, para contribuir a la eliminación de cualquiera "infección" superficial, para vigorizarlo e higienizarlo, es preciso usar

NEKO

El Genuino Jabón Germicida

NEKO no ejerce acción alguna irritante y exhala un olor agradable de salud y limpieza.



Se vende en todas las boticas.
PARKE, DAVIS & COMPAÑIA
Detroit & New York, E. U. A.

plo, hace un minuto ya comenzaba ya a formar un nuevo y magnífico anuncio para los turistas. "Venid; que la risueña joven indígena entretenga sus guirnalda de flores en torno a vuestro cuello. Probad vuestra habilidad en las olas de Waikiki, o descansad ociosos en la lujosa playa..."

—¡Ah, sí; eso es lo que tu preferes...!

—"Bajo los penachos de los cocoteros" ¿No te gustan nuestros cocoteros, Julia?

—Son interesantes, pero me parece que prefiero nuestros pinos. En un bosque de los pinos gigantes de California respiras profundamente, Jimmy, y te sientes con ánimo de ir a "fajarte" con el mundo entero. ¿No comprendes lo que quiero decir? Este lugar puede ser muy bueno para los que han nacido aquí. ¿Cuanto tiempo hace que estás en Hawaii?

—Dos años escasos.
—¿Pensabas quedarte cuando viniste?

—Hombre, hombre... no hablémos de eso.

—Claro que no pensabas. Pero no has hecho más que tomar la

Niños que se declaran en huelga

Nadie duda de la increíble inteligencia de los niños de hoy. Saben leer los periódicos y lo hacen a diario. Están bien informados, no solamente de los asuntos que les afectan directamente, sino de todo lo que pasa en el mundo.

Hoy se nota una tendencia general entre los niños a declararse en huelga contra el uso de medicinas antiguadas que, aunque beneficiosas, resultan nauseabundas. Esto es especialmente cierto del aceite de hígado de bacalao. Valioso como es y con todas las recomendaciones de los médicos a las madres para que se lo den a sus hijos, es difícil hacer que un niño lo tome en su forma usual.

Al fin la ciencia ha conseguido algo que le ganará la gratitud de las madres y los niños de este país.

Nos referimos a las Pastillas MCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao que contienen todas las partes esenciales del aceite de hígado de bacalao puro sin ninguno de sus inconvenientes. Estas pastillas están cubiertas de una capa de azúcar, son fáciles de tragar, y su precio es muy módico.

Son muy eficaces para los adultos, así como para los niños en casos de malnutrición, anemia, debilidad, lastid, y decaimiento.

Pruébelas—pero está seguro de insistir en las legítimas Pastillas MCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao y rehusé firmemente substitutos. (MCOY se pronuncia Macy).

línea de menor resistencia. ¿No deseara nunca volver al continente y hacerte alguien?

—Oh... al principio—guardó silencio un momento.—Bueno, me parece que he fracasado en la venta de Hawaii. Eso dejará a perenne herida en mi corazón. Pero hay algo más importante. ¿He logrado venderme a mí? Tengo muchos deseos de saberlo, Julia. Si pronuncias la palabra...

—No hables tampoco de eso, Jimmy,—dijo la joven moviendo negativamente la cabeza.—Yo no soy lo que tú te figuras. Soy en realidad repulsiva. Yo, joh, Jimmy!, tú no te casarías con una... embustera, ¿verdad?

—Con una profesional, no,—replicó el muchacho encogiéndose de hombros.—Pero con una mala amateur como tú... Hombre, si lo haces como si no tuvieras la más mínima experiencia.

—¿Qué me quieres decir?—la joven dió muestras de alarma.

—Me refiero a lo de la sortija. ¿Por qué, en nombre del cielo, sigues sosteniéndolo? Desde esta mañana me dí cuenta de que no era cierto, y en cuanto a Charles Chan, te aseguro que admiro la coherencia con que te ha tratado. Creo que no has logrado engañarlo ni un minuto.

—¡Ay, chico, pues yo creía que mentía bien!

—¿Y a qué viene todo eso, Julia?

Los ojos de la joven se llenaron de lágrimas

—Lo hice por la pobre Shelah. Ella me acogió maternalmente cuando yo no tenía ni un centavo ni un amigo; siempre fué buena conmigo. Hubiera hecho cualquier cosa por ella... cuanto más un pequeño embuste.

—No quiero pedirte que continúes—observó Bradshaw.—No tengo que hacerlo; no vuelvas la cabeza, pues el inspector Chan de la policía de Honolulu, se acerca con paso presuroso, y algo en su manera de andar me dice que ha llegado para tí la hora crítica. ¡Animo, chiquilla, que no te abandono!

Charles se les acercó amable y sonriente.

—Ya me imagino que no soy muy bien venido, pero a pesar de todo me agrego a este pequeño grupo.—Y se sentó de cara a la joven.—¿Qué opina usted de nuestra playa, señorita Julia? Aquí se encuentra usted en una zona placida y enervante. ¿Qué tal le gusta

(Continúa en la pág. 61)

Panderina

La loción por excelencia para conservar sano y hermoso el **cabello.**

EVITA LA CASPA



Garantizada Incondicionalmente Por Toda la Vida



Capuchín equilibrado.
Las plumillas de esta marca...
La plumilla es de una marca...
El atomizador de resaca...
La canga del resaca...
El capuchín...
La sección...
El tubo del resaca...
El eje...
El depósito...
El mecanismo...
La pluma...
La sección...
Cabe equilibrado.

De venta en todos los buenos establecimientos.

Toda la pluma fuente...
"Lifettime"
SHEAFFER'S
PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, BORMANJAS, SEIF
W. A. SHEAFFER PEN COMPANY - PORT HARTFORD, IOWA, U. S. A.



SKRIP DE SEGURIDAD
"El Secador de la Vida"
Cabe irrompible, no puede volverse.

Hay que precaver a los niños contra el estreñimiento, tanto más cuanto que rara vez lo confiesan. Cultívase la saludable costumbre de darles de vez en cuando este laxativo suave, refrescante y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



En Milán, la más activa de las Ciudades modernas Italianas, la vida social es exigente. Mujeres distinguidas de los círculos aristocráticos, estrellas del Teatro de la Opera La Scala, cantantes, actrices, se encuentran entre la distinguida clientela de Carlo Eugenio. El salón de Eugenio en el Corso Vittorio Emanuele es el establecimiento de belleza más conocido de Milán.

“Dos minutos de masaje del cutis dos veces al día con esta maravillosa espuma”

es mi primer paso en cada tratamiento de belleza perfecto,

“BAJO las condiciones actuales de la vida moderna, no es prudente dejar el cuidado del cutis a la naturaleza solamente” dice Eugenio de Milán. Este artista moderno en el cuidado del cutis es visitado por las mujeres más distinguidas de Milán. Y el les dice a todos sus clientes que la limpieza completa es el primer paso para la belleza, esto es el aseo con el jabón Palmolive dos veces al día. “Además de la cualidad excepcional que Palmolive tiene para limpiar” Eugenio dice “sus balsámicos aceites tienen un valor determinado para restaurar la salud del cutis.”

He aquí el tratamiento de belleza

Con las dos manos haga una espuma del jabón Palmolive y luego frótese bien la cara con ella. En seguida enjuáguese y séquese completamente, limpiando así todas las impurezas de los poros. Tan fácil y tan efectivo.

Para el baño también

Millones lo usan para el baño también. Usted quedará encantado con los refrescantes efectos que se sienten después de usarlo.



¡El testimonio profesional más formidable que se conoce en la historia! 17,311 expertos en belleza en los Estados Unidos de América solamente, recomiendan el jabón Palmolive.

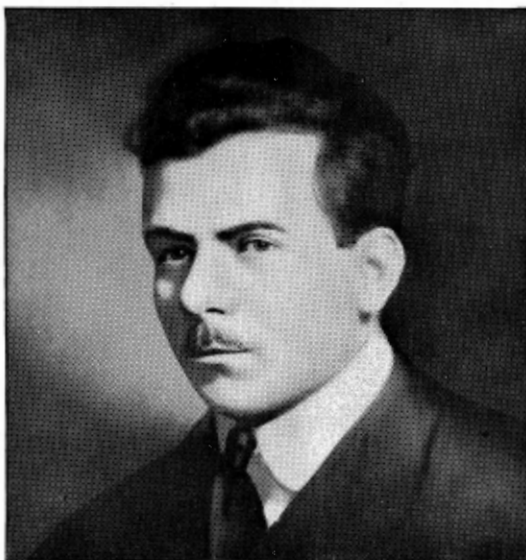


P-302 S

“El primer paso que doy en cada tratamiento de belleza perfecto es el de limpiar el cutis completamente. La limpieza ordinaria de la superficie no es suficiente. El más sencillo y más efectivo método que he encontrado, el dice, es el uso regular del jabón Palmolive y agua.”

Eugenio

CORSO VITTORIO EMANUELE
GALLERIA DEL CORSO 2, MILAN



dice EUGENIO
de Milán

el consejero en belleza de los aristócratas más distinguidos de Italia

LETRA DE
MIGUEL DE LUIS

Carmela

MÚSICA DE
JORGE ANCKERMANN

CLAVE-BOLERO

Clave

Piano

mf

p

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and a clave rhythm.

De to-das las mu-je-res que pia-do-sas col-ma-ron

de pa-sión mi ju-ven-tud, mi ju-ven-tud tan

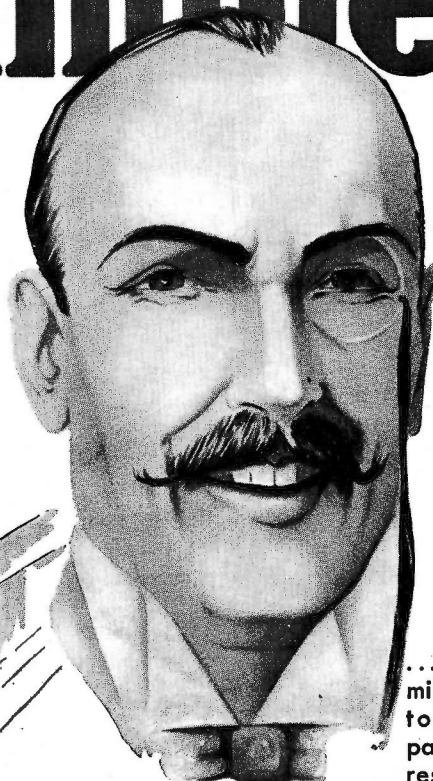
so-lo o-fer-dí au-na so-la con mi des-pre-cio

ye-sa so-la, Car-me-la Car-me-la fuis-tes tú

Registrado conforme a la Ley.

Yo también!

—“El secreto de mi fortuna y de mi éxito como banquero, es este: **CONFIANZA**. Las gentes la tienen en mí, y yo nunca me aventuro en nada que no la merezca. Pero cuando soy más estricto es cuando se trata de proteger “la fortuna de las fortunas”, o sea mi salud y la de los míos . . .



... Por eso, en mi casa no se toma nunca para los dolores absolutamente

nada que no sea la noble y segura

CONFIASPIRINA

Años de usarla todos, hasta los más delicados, como mi madre que ya anda tocando en los ochenta, me han convencido de que es lo **único verdaderamente digno de mi confianza**. Además, como hombre de negocios que sabe lo que es “reputación”, puedo decirles a Uds. esto: bastaría con que una entidad como la Bayer fuera la que ofrece este remedio, para que yo le tuviera una fe ciega . . .”

INCOMPARABLE y única para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos de las damas; consecuencias de excesos alcohólicos, etc. Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y regulariza la circulación de la sangre.

No afecta el corazón ni los riñones.

¡Fíjese siempre en la Cruz Bayer!

Si es **BAYER** es bueno

¡Cinco palabras en que está concentrada la opinión universal!



2. Bolero.

Hoy que re- cuer- do la pa- sión a -

que - lla - llo- roen si - len- cio mi cruel in - gra - ti -

tud; u - na so - la mu - jer yoa- mén - la

vi - da - ye - sa so - la Car - me - la fuis - tes

1. tú. 2. tú. *f*

CUIDE SUS PRESUPUESTOS...

Estamos en una época de economías, pero de economías prácticas y bien entendidas. Debe suprimirse todo lo superfluo e innecesario, pero de ninguna manera debe usted privarse de aquellos elementos que le hacen vivir satisfecho. Por tanto decídase hoy mismo a adquirir un buen Piano, Piano Automático, Fonógrafo Superfónico o un magnífico Receptor de Radio, cuyas artilugios le brindamos a muy buen precio y con grandes comodidades de pago. No lo deje para mañana: ¡hágalo hoy!

VIVA CON BUENA MÚSICA



VIVA ALEGRE Y FELIZ

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

RADIOS - PIANOS - FONOGRAFOS

Gerente:

Carlos Zimmermann.

ZENEA (Neptuno) 182. Tel U-5017. Habana.

En Santiago de Cuba: LACRET ALTA No. 2. Teléfono 2025.

contemplación de las románticas bellezas de Italia.

En Roma, donde Lady Blessington alquiló un *Palazzo* y dió célebres banquetes, d'Orsay era tenido en tanto como en Londres. Aquí, empero, ocurrió un episodio que se presta a diversas interpretaciones.

D'Orsay se casó y la elegida fué la hijastra de su dama, Harriet Gardiner, hija del Conde de Blessington con su primera esposa, y heredera de su inmensa fortuna.

Parece ser que Lady Blessington misma lo hostigó a dicho matrimonio—acaso en un momento de renunciación romántica. Pero el proyecto no tuvo gran éxito, porque después de la muerte de su padre la joven esposa dejó a su apuesto marido, hizo lo que le plugo con su cuantiosa fortuna, y—al menos así se ha dicho—llevó una vida disoluta.

Los Grandes... (Continuación de la pág. 20)

Lady Blessington quedó con unos bienes parafernales relativamente modestos. ¿Acaso la joven esposa ofreció a su marido que escogiera entre ella y su madrastra? Ni las cartas ni las memorias resuelven el misterio. Lo único que hay de cierto es que d'Orsay se dedicó fielmente a su madrastra política toda su vida y siguió siendo su caballero aun cuando la fortuna se revolvió contra los dos.

Pero antes de que tal cosa aconteciera, una época de brillantez, primero en París, donde Lady Blessington abrió sus salones y d'Orsay creó la elegante locura por los caballos y en un invierno muy frío, introdujo la moda del trineo en trineos encantadoramente decorados. Más tarde, después de 1830, en Londres, cuando la viuda se tras-

ladó allí e hizo a Gore House el centro de un interesante círculo artístico y literario.

D'Orsay era un favorito tal de los elegantes, que se consideraba el mejor reclamo para cualquier perfume o carruaje nuevo ponerle su nombre. La locura de imitarlo floreció con tanto vigor que él no podía menos de reirse y decía: "Si yo me suicidara hoy, la gente lo creería cosa de tan buen tono que por lo menos trescientos suicidios seguirían al mío"

Estableció la regla de que un dandy debe llevar por lo menos seis diferentes clases de guantes y marcar con ellos las divisiones de su jornada: por la mañana, cuando manejaba a la caza, guantes de piel de rengífero; para la caza de la zorra, de piel de ante; para el regre-

so en Londres manejando el *tivoli*, guantes de piel de castor; para manejar en Hyde Park y especialmente para ofrecer la mano a una dama al descender de su carruaje lo prescrito es guantes de piel de cabra acordonados; para comidas, guantes de piel de perro y para la noche de cabritilla blanca *glacé* bordados de seda. Supónese también que d'Orsay haya sido el inventor del moderno casacón masculino con mangas. Un día en que cabalgaba por las afueras y fué sorprendido por un repentino chubasco compró su rudo sobretodo a un cochero que pasaba. Se lo puso y entró triunfante en Londres a caballo. La útil prenda fué imitada, se impuso y se mantuvo.

Los dandys llevaban medallones con la efigie de su líder. D'Orsay, con su grácil agudeza sin duda que se burlaba de esta elegante adoración. Era el caballero de las damas. En este carácter tuvo un día un extraño duelo, del que se habló por mucho tiempo. Un escéptico se atrevió en la mesa a permitirse un mal chiste sobre la Virgen María. Al oírlo d'Orsay le arrojó una fuente a la cabeza y lo obligó a combatir, porque decía, que la Virgen María era una gran señora y el deber lo obligaba a tomar su nombre bajo su caballerisca protección.

Como atestiguan esta y otras anécdotas, d'Orsay revivió parte del viejo idealismo de los trovadores. Su afición al estilo gótico que caracterizó los comienzos de la época victoriana, no era una moda exterior, sino una afinidad natural. Por eso es que su reinado en el mundo de la moda estaba tan en armonía con los tiempos.

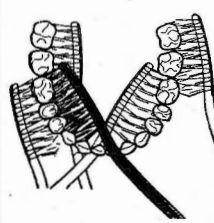
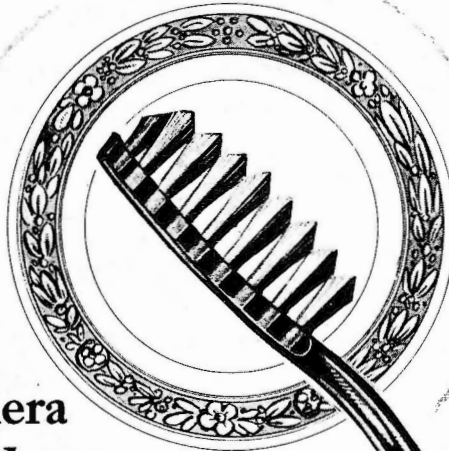
El y Lady Blessington consiguieron elevar el tono considerablemente en el mundo del dandismo; hasta lo inspiraron con cierto sentimiento poético y lo adornaron con cierta gracia preciosa que repentinamente volvió a ponerse en boga. D'Orsay probó que un hombre podía ser un atrevido jinete y manejar a la manera de un perfecto "fusta" y al mismo tiempo gustarle la poesía y el arte y hasta distinguirse como talentoso amateur; de-

(Continúa en la pág. 64)

Dr. West's

EL CEPILLO IDEAL

WECO
Product



"Aprecie la facilidad con que se adapta a todas las secciones de la dentadura, limpiando así esta, EN SU TOTALIDAD"

**Cualquiera
Puede Lograr
Fácil y Rápidamente
Una Dentadura Blanca**

con el cepillo DR. WEST'S que pule los dientes cada vez que se usa.

Es un cepillo hecho de acuerdo con las modernas especificaciones dentales.

Su tamaño y forma se adaptan perfectamente a la curva interior de la dentadura, ordinariamente descuidada, de igual modo que a su curva exterior.

Los grupos de cerdas penetran y limpian las grietas entre los dientes que es donde las caries empiezan a desarrollarse.

La especial calidad de sus cerdas las hace permanecer siempre erectas, lo que garantiza un máximun de eficiencia al tiempo de prolongar la vida del cepillo.

Compre Hoy Mismo El Suyo

Los anuncios en SOCIAL y CARTELES no se pierden entre sábanas de papel; están al alcance de la vista. Y se LEEN.

la languidez en el tiempo que ha podido probarla?

Julia se le quedó mirando fijamente.

—Señor Chan—le dijo al cabo, —usted no ha venido aquí a hablarle de la playa.

—No precisamente a eso; pero soy un creyente firme en los preparativos. Una preparación adecuada quita el aguijón de la rudeza; por ejemplo, habría sido indeciblemente abrupto de mi parte llegar andando de prisa y gritar: "Señorita Julia, ¿por qué me mintió usted en lo de la sortija de esmeralda?"

—¿Usted cree que yo le he estado mintiendo?—preguntó la joven ruborizándose.

—No lo creo, señorita Julia, lo sé positivamente. Otros ojos además de los de Jessop vieron la sortija en el dedo de la señorita Fane mucho después de haberse sumergido usted en las aguas de Waikiki.

La joven no replicó.

—Mejor es que lo confiese, Julia—aconsejóle Bradshaw.—Es lo mejor. Charles será entonces amigo tuyo; ¿verdad Charles?

—Tengo que confesar que los sentimientos de amistad experimen-

El Camello...

(Continuación de la pág. 35)

tarían en ese caso un notable incremento—asintió Chan.—Señorita Julia, es incierto que Shelah Fane le dió ayer esa sortija para pig-norarla, ¿verdad?

—Sí es cierto, sí señor—insistió la muchacha.—Esa parte de lo que le dije es verdad.

—¿Entonces volvió a pedirse-la más tarde?

—Sí; inmediatamente después que volvió de su entrevista con Tarr-verro a eso del medio día.

—Se la pidió, y la llevaba cuando murió, ¿verdad?

—Sí.

—Después de la tragedia ¿obtu-vo usted posesión de ella?

—Sí. Cuando Jimmy y yo la

encontramos, me arrodillé a su lado y entonces fué cuando me apoderé de la sortija.

—¿Para qué?

—No... no puedo decirselo.

—Querrá decir que no quiere.

—No puedo y no quiero, aunque lo siento, señor Chan.

—Yo también lo siento mucho —y Chan guardó silencio un momento.

—¿No será que le sacó usted la sortija del dedo porque en su interior estaba grabado el nombre de "Denny"?

—¿Qué... qué sabe usted de Denny?

Charles se incorporó poseído de súbito interés.

—Voy a decirselo y quizás en-

tonces quiera usted franquearse. He sabido que Shelah Fane estaba en la casa en que vivía Denny Mayo, la noche que lo asesinaron. Por consiguiente, ella sabía el nombre del asesino. Era aquél un escándalo de su vida pasada que deseaba mucho ocultar. Tal vez, para ayudarla a ocultarlo, usted quiso apartar de todas las discusiones el nombre de Denny Mayo. A ello la llevaría el natural deseo de escudar la reputación de su amiga. Pero como ve usted, su acción de nada le sirvió. Ahora puede usted hablar sin perjuicio ninguno para su bienhechora.

La joven lloraba en silencio.

—Sí, creo que bien puedo decirselo. Siento mucho que sepa usted todo eso. Hubiera dado cualquier cosa por mantener el nombre de Denny Mayo apartado de este caso.

—Entonces, ¿conocía usted ese escándalo del pasado de la señorita Fane?

—Sospechaba que en su pasado había algo terrible, pero no sabía qué. Era yo demasiado joven entonces; acababa de llegar junto a Shelah cuando el accidente de Denny. La noche que sucedió, Shelah llegó a casa en un estado terrible

LAS HOJAS

PROBAK

Afeitan suavemente

24



LAS MARCAS COMPETIDORAS

deben descubrirse delante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purificante de

RUBINAT LLORACH

suavidad, efecto rápido, sin irritación
Tomar por la mañana en ayunas ½ vaso



YUGOS

Dibujo es un factor importante en Yugos, como también lo es la calidad. Si quiere vestir elegante vea nuestros estilos.

Kremenz

JOYERÍA PARA CABALLEROS

Válgase de

KOTEX para su

protección sanitaria



KOTEX la toalla sanitaria moderna, está hecha de algodón celuloso, una substancia que absorbe 16 veces su propio peso de humedad—5 veces más que el algodón.

La almohadilla se forma de innumerables capas finísimas con espacios entre sí que permiten la libre circulación del aire, lo que la conserva suave, fresca y esponjosa.

Como la almohadilla tiene los ángulos redondeados y atenuados, se amolda perfectamente al cuerpo, pasando enteramente desapercibida. Además, Kotex neutraliza el olor por completo y es sumamente fácil deshacerse de ella.

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 443, Habana



KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

1859

de histeria y yo me quedé sola con ella. La cuidé lo mejor que pude. Durante muchas semanas no fué la de siempre. Yo sabía que de un modo u otro estaba relacionada con el asesinato de Mayo, pero hasta este momento jamás supe los hechos. Como le dije, era yo muy joven pero ya había aprendido a no hacer preguntas indiscretas.

—Viniendo a lo de ayer... —urgióla Chan.

—Fué como ya le dije; ayer por la mañana me declaré que tenía que conseguir dinero de cualquier manera y me dió la sortija para que la vendiera. Luego fué al Gran Hotel a ver a Tarneverro. Cuando regresó estaba otra vez como histerica. Me mandó a buscar a su alcoba donde la encontré paseándose de un lado para otro. No podía imaginarme lo que había sucedido. "Es un demonio, Julia", gritó al verme. "Ese Tarneverro es un demonio; ¡ojalá nunca lo hubiera enviado a buscar! Me

dijo cosas ocurridas en Tahiti y a bordo, que no sé cómo las sabría, pero me asustó. Y he hecho algo de una necesidad terrible, Julia; debí haberme vuelto loca." Entonces siguió hablando con cierta incoherencia. Le pregunté de qué se trataba. "Busca la esmeralda", me contestó, "no debemos venderla, Julia. En el aro tiene el nombre de Denny y yo quiero que por ahora no se mencione ese nombre".

—¿Dice usted que estaba histerica?

—Sí. Muchas veces le ocurría eso; pero esta vez era mucho peor, bastante peor. "Denny Mayo no quiere morir, Julia", me decía. "Todavía va a volver para deshonrarme". Luego me instó a que le llevase la sortija, lo que, desde luego, hice. Me dijo que ya encontraríamos otra cosa que vender. En aquel momento estaba muy perturbada para entrar en pormenores. Por la tarde la ví llorando sobre un retrato de Denny Mayo.

—Ah—gritó Chan.—¿Era un retrato de Denny Mayo montado sobre una cartulina verde?

—Efectivamente.

—Continúe, tenga la bondad.

—Añoche —prosiguió Julia— cuando Jimmy y yo hicimos nuestro terrible descubrimiento en el pabellón, en seguida pensé en lo que me había dicho Shelah, que Denny volvería para deshonrarla. No sé por qué pensé que su muerte debía estar relacionada con la de Shelah. ¡Si solo pudiera impedirse que su nombre se mezclara en la investigación...! De otra suerte no sabía yo lo que sería capaz de revelar un escándalo semejante. Pensando en esto le saqué el dedo la sortija de Denny. Más tarde, cuando oí mencionar la fotografía, corrí a los altos y la rompí en pedazos, escondiéndola debajo de una maceta.

Los ojos de Chan se dilataron.

—¿De modo que fué usted la que realizó ese acto? Y más tarde,

cuando los pedazos de la fotografía se dispersaron al viento, ¿fué también usted la que escondió cierto número de ellos?

—Oh, no; se ha olvidado usted de que yo no estaba en la habitación cuando sucedió eso. Y aún cuando hubiera estado no habría sido lo bastante viva para pensar en ello. Alguien vino en mi auxilio en un momento crítico. ¿Quién?, no tengo la menor idea, pero sentí agradecimiento hacia quien quiera que hubiese sido, cuando me enteré.

—Ha hecho usted el papel de rémora en ese asunto—suspiró Chan—y me ha hecho malgastar un tiempo precioso. Admiro su lealtad para con la occisa.—Hizo una pausa.—¡Cuánto daría por haber conocido a semejante mujer! ¡Qué lealtad inspiraba! Una niña inocente obstrucción a la policía en defensa de su memoria; un hombre que no puede haber sido culpable se acusa de su asesinato y pide que lo arresten, sin duda por el mismo motivo.

—¿Crees que Robert Fyfe cogió los pedacitos de la fotografía? —inquirió Bradshaw.

—Imposible —repuso Charles moviendo la cabeza.—Todavía no había llegado. ¡Ay! la cosa no es tan sencilla como te figuras. No es nada sencilla.—Suspiró.—Me temo que me voy a convertir en un esqueleto humano antes de desenredar esta madeja; y usted—y miró a la joven—usted ha perdido por lo menos siete libras.

—¡Me siento tan adorada! —declaró Julia.

—No se deje abatir. Mis hijas siempre me están diciendo que yo soy demasiado corpulento para ser bello. Y la belleza es, desde luego, mi único fin.—Se puso en pie.—Bueno, me voy. Jimmy, no dejes que esta joven se te escape. Ha demostrado que es fiel en grado sumo. Es también la embustera más inexperta con que me he tropezado. ¡Qué esposa sería!

—Espero que para mí—sonrió Bradshaw.

—Y yo también—dijo Charles volviéndose hacia la joven.—Aceptelo y todo queda perdonado entre usted y yo. Estoy seguro de que recuperará pronto las siete libras.

—Es usted muy optimista—sonrió la joven.—Qué contenta estoy, señor Chan, que entre nosotros se haya diafanizado la situación. Me era tan duro engañarle... ¡es usted tan buena persona!

El chino hizo una profunda reverencia. (Continúa en la pág. 66)



ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE
 — DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA
 20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE

EL PERRO DE GLENCOE

Lo que voy a contar ocurrió en las tierras altas de Escocia. Jacobo II, de la familia real Escocesa de los Estuardos, acababa de ser excluido del trono de Inglaterra por una revolución en la que habían tomado parte principal dos clanes escoceses: los Macdonalds, partidarios, y los Campbells adversarios de los Estuardos, vencedores éstos de los primeros.

Aquel día una madre, víctima de esa lucha encarnizada, huía llevando en brazos a su hijito, después que le hubieron matado el marido y quemado la casa. La pobre mujer quería llegar a la montaña para esconder al niño, pues había orden de exterminar a todas las criaturas del clan Macdonald. Marchaba detrás su fiel perro.

De pronto se levantó ante ella un brazo gigantesco, arrado de un puñal.

—¡Ya te tenemos!—gritó un hombre, pretendiendo arrancarle el hijito.

—¿No has tenido madre, traidor, homicida?—articuló con angustia la pobre mujer.

El partidario de los Campbells iba a clavar el puñal en la criatura, pero quién sabe por qué repentino recuerdo se desvió y fué a enterrarlo en el corazón del perrito.

El chico se arrojó de los brazos maternos para acariciar a "Barkis", su querido perro, en tanto el hombre depositaba en los cabellos del niño un beso, agregando:

—¡Que el Señor te proteja!

Luego levantó el puñal ensangrentado y fué a reunirse con los suyos, haciéndoles creer que había muerto al niño.

Entre los Macdonald de Glencoe, Patricio, el niño salvado, creció y se convirtió en un hombre tan bello, tan fuerte y tan vivaracho, que todo el mundo decía:

—¡Qué lástima si hubiera muerto de criatura!

Pasaron catorce años. Un noche se reunieron muchos jóvenes en casa de Patricio y hablaban, precisamente de la venganza que tomarían de los Campbells por la matanza de años atrás.

De pronto, golpearon a la puer-

ta y apareció un viejecito rendido de frío y de cansancio.

Os ruego me dejéis entrar—dijo,—en la calle hace mucho frío y no tengo hogar. Me encuentro solo en el mundo.

La viuda se adelantó, contestando:

—Entre usted, buen hombre, be-

berá con nosotros y se calentará ante el fuego.

Pero los jóvenes se miraron desconfiados y advirtiendo que le faltaba un brazo, interrogaron:

—¿Dónde perdió su brazo?

—Donde se ganaron las heridas, hijos míos: en la guerra.

Corrió un estremecimiento; los jóvenes habían notado que el intruso llevaba los colores de los Campbells. ¡Era soldado!

—¿Estabas, pues, en Glencoe? ¡Tú responderás de la injusta muerte de mi padre! ¡Y de mis hermanos! ¡Y de los míos!—iban diciendo por turno, los presentes.

—No he tomado ninguna parte en esos crímenes—aseguró el viejecito. ¡Os lo juro! Seguí a mi jefe como era mi deber, pero mi puñal está puro de toda sangre.

Una vez, sin embargo, debí matar a uno de los vuestros... ¡Nunca me arrepentiré bastante de esa puñalada!

Al oír esto, los puños se cerraron con más fuerza y un clamor brotó de todos los pechos:

¡Venganza!

—Hijos míos, prosiguió el caminante, el muerto fué un perro, un lindo perrito que se llamaba "Barkis", y al que hube de sacrificar para salvar a un niño.

La madre de Patricio se lanzó hacia el extranjero.

—¿Usted fué quien mató a "Barkis", y salvó a mi hijo?

Se cruzaron alegres, emocionadas exclamaciones, y el reconocimiento fué conmovedor. Los jóvenes, mudos un instante, gritaron a la vez.

—¡Larga vida al salvador de Patricio!

Y Patricio, tomándole de su única mano, le dijo al oído.

—No nos abandone usted. Ya que los suyos me dejaron huérfano, es usted mi segundo padre, que viene aquí a ocupar su puesto.



Este cuadro del migne pintor Carlos Vanloo, representa la Resurrección de Cristo. Un ángel levanta la tapa del sepulcro y Jesús, resucitado y pleno de gloria, sube a los cielos. Al pie del sepulcro que guardara su divino cuerpo, uno de los soldados encargados de su custodia permanece dormido, mientras el otro, que ha despertado de repente, echa mano de su lanza, dispuesto a castigar al intruso, pero queda deslumbrado y confuso ante el milagro que presencian sus ojos.

La Superioridad de HEPALINA

HEPALINA es una medicina vegetal hecha de hierbas y raíces cuidadosamente seleccionadas. Sus propiedades medicinales hacen efecto con rapidez y con naturalidad.

Es eficaz en casos de indigestión, inapetencia, lengua empañada, flatulencia, cólicos, mal aliento y dolores de estómago.

Nada más efectivo que HEPALINA contra el estreñimiento.

Si usa Ud. HEPALINA una vez, la usará siempre. Doce millones de paquetes se venden cada año, y hace ochenta y cinco que está en el mercado.

Haga Ud. preciosas flores de papel crepé

en su mismo hogar



Ahora puede Ud. tener bonitas flores en su casa durante todo el año, o para el colegio, para fiestas o para su adorno personal. Las puede hacer Ud. misma con

PAPEL CREPÉ
Dennison

tan perfectas de forma y colorido que sus amigas creerán que son naturales. Son facilísimas de hacer y su costo es extraordinariamente módico.

De venta en las principales papelerías y librerías en una extensa variedad de tonos y colores. Envíenos Ud. el cupón y recibirá completamente gratis nuestro librito "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison."

Dennison Manufacturing Co. Dept. 492
Framingham, Mass., U. S. A.

Envíenos este cupón, sin gastos alguno por el envío, en librito No. 492 "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison".

Envíenos este cupón, sin gastos alguno por el envío, en librito No. 492 "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison".

..... No. 492—Distintos No. 492—Adorno de mesa

..... No. 492—Luzes No. 492—Cuentos de papel

..... No. 492—Muecas para No. 492—Decoración y

..... No. 492—Decoración para fiestas

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

mostró que era posible una gracia radiante y perfecta—Carlyle lo llamaba el Apolo Febo de los dandys—sin caer en el error, que el mismo Carlyle denuncia con mordaz sarcasmo, de vivir sólo para vestir y convertirse en un muñeco elegante, en un "animal ataviado".

Según la definición del satírico, el lechugino que pertenece al "Cuerpo Dandiacó" es un fanático. Carlyle hace a su Profesor Teufelsdröckh, el supuesto autor de ese profundo tratado sartorio-filosófico, *El Traje, su Origen e Influencia*, describir jocosamente a Pelham, el dandy de la novela de Bulwer-Lytton, como un "mystagogo" y un maestro y predicador sobresaliente de esa misteriosa secta. Esta sátira, escrita en 1831, ha sido interpretada por algunos como alusiva a Brummel o d'Orsay. El nuevo rey de la moda está muy lejos de la suficiencia pedantemente frígida de Brummel y de su autoritarismo al sentar la ley que dió origen a la práctica cruel de "ser cortante" o incisivo. Esta curiosa costumbre, que tenía por objeto mantener a la gente a considerable distancia, fué tratada especialmente en un librito titulado *The Cutter*.

Pudiera decirse que Brummel fué el rudo Dracon del dandismo mientras que d'Orsay, como otro sabio Solón, introdujo leyes más blandas. Acaso fuera porque los tiempos lo exigían, acaso porque estaba sujeto a una influencia femenina, acaso porque una visión más alegre y más bondadosa de la vida característica del artista inspirara a este gran dandy que por muchos años fué tenido por fuente y origen de toda elegancia.

Una innovación importante es traer a la esfera de la moda el arte, la literatura y la política, y en esto el salón de Lady Blessington daba el tono, con d'Orsay en el rol de anfitrión. Desempeñaba éste el papel con tacto tal en la casa de su bella madrastra política viuda, que la sociedad no se escandalizaba por la extraña relación que existía entre ambos.

En este salón Thomas Moore conoció a Browning y a Bulwer. Isaac D'Israeli, el judío brillante y escéptico, y más tarde su hijo, Benjamín, eran huéspedes que gozaban de excelente acogida. Entre los visitantes contábanse Dickens, Lord Wellington, Eugenio Sué, Alfredo de Vigny, el socialista

Louis Blanc, la gran actriz Madame Rachel y la páldia figura del futuro Napoleón III, obstinadamente adherido a sus pretensiones.

D'Orsay se hizo amigo de éste último a quien nombraba el Príncipe Taciturno, porque él era bonapartista, y trabajó con éxito en pro del futuro emperador que huyó a Londres tras un fracasado golpe de estado en 1846 y fué amenazado con la deportación; Napoleón hizo patente su gratitud por este auxilio cuando subió al poder.

El interés político daba sabor picante al salón y lo preservaba del lánguido y tedioso carácter pseudo-gótico de la joven era victoriana. En este círculo al par variado y selecto había tal riqueza de conversación brillante como quizás sólo se hubiese conocido antes en el círculo de la famosa Aspasia en la Atenas de Pericles o en el Hotel Rombouillet y en los más escogidos *bureaux d'esprit* de la edad augusta.

Era una pareja orgullosa y real, la encantadora dama y su brillante amador. Principescos en su apariencia, principescos en sus diversiones, principescos en su protección al arte y a la poesía—pero principescos, también, en la extravagancia de su genio.

En realidad d'Orsay no podía ser otra cosa; era un elemento esencial de su vocación, su crédito, la atmósfera social que irradiaba de su persona. Las cuentas de los sastres y otros gastos montaban a cantidades alarmantes—la penuria secreta se deslizaba bajo el exterior brillante. Estos románticos amantes, favoritos de la sociedad, dictadores de la moda se veían en gran aprieto para defender su trono; sonreían y bromeaban a pesar de la ansiedad cruel que los acongojaba, y comportábanse como si jamás supieran lo que eran apuros, puesto que deseaban permanecer en el alto de su pedestal.

Ser elegante era la sangre misma de sus venas; el homenaje del mundo elevaba su amor por encima de toda censura; cada cual debía estar orgulloso del otro, guardando y apoyando la posición social del otro. A medida que avanzaban los años, esta urgente necesidad asumía un carácter trágico cada vez mayor.

Ambos resolvieron utilizar los talentos que la sociedad evaluaba tan alto, trocarlos en dinero para mantener su amado salón. D'Or-

BUFETE

Vázquez Bello
Rivas Vázquez

ASUNTOS CIVILES.
MERCANTILES
Y ADMINISTRATIVOS
NOTARÍA ANEXA

EDIFICIO
LA METROPOLITANA

DEPS. 419-430

CUARTO PISO

TELF.S. M-8887 Y A-8124

Agua de Kananga DEL JAPÓN

Loción refrescante para el tocador y el baño.



MARCA REGISTRADA

UNICA LEGITIMA

POLVOS : JABÓN
DE KANANGA DEL JAPÓN

RIGAUD, 8, rue Vivienne, PARIS

Deposito en las principales perfumerías.

Desconfiar de las imitaciones.

say pintaba y esculpía y se hizo discípulo de Isabey en la pintura de miniaturas; triunfó hasta tal extremo que se tenía por un honor ser pintado por él, y pintó retratos de muchos hombres famosos. No sabemos cuanto ganó; de todos modos su *Libro de Celebridades*, publicado anualmente, con retratos de gente conocida, fué muy popular por algún tiempo.

Las actividades literarias de la dama eran más remunerativas; era ella escritora fácil de poesía y prosa y fué una inspiración feliz comenzar publicando reminiscencias de Byron, que cuando su muerte en Missolonghi estaba expulsado de Inglaterra y ahora habíase convertido en el último grito; era un libro que la gente "tenía que haber leído".

A este primer esfuerzo siguió una serie de novelas elegantes y comenzó con mucho éxito acoplando su *Libro de Bellezas* con el *Libro de Celebridades* de su amigo; éste contenía retratos de mujeres bellas, con versos debajo. Los álbumes por este estilo, grandes, y ricamente encuadernados permanecieron por mucho tiempo parte del decorado de las salas elegantes y pronto se popularizaron en el continente. Fueron el comienzo del reclamo público de las personalidades sociales.

Esta inteligente dama debió estar orgullosa de poder mantener su salón único en su clase, durante muchos años con sus esfuerzos infatigables. Los talentos de d'Orsay y Lady Blessington que habíase antes deleitado en un diletantismo costoso e indolente, distendiáñse ahora hasta el último punto y se aplicaban con celo incansable a satisfacer a los acreedores y pagar la magnificencia que para ellos era una necesidad. Hay una tragedia que nadie adivina en la fiera tensión bajo la cual trabajaba la desdichada señora. Combatía por su amor, porque eso, también, tenía que marchitarse fuera del círculo encantado del esplendor y la popularidad en que ambos habían danzado y en que ahora un hechizo mágico los condenaba a danzar para siempre o perecer ignominiosamente.

Perecer bajo una lluvia de escarrios después de varias décadas de sonriente ascendencia, sentir que los humillan, no volver a patrocinar y a conferir la felicidad que es a lo que aspira su noble orgullo: he aquí lo que los aguardaba, una amenaza que se les iba acercando sigilosa, irresistiblemente. Una y

otra vez una nueva novela había salvado la situación y permitídoles pagar y acallar el clamor de sus acreedores. Luego llegó el día terrible en que una nueva novela no consiguió atraer al público, los *Libros de Bellezas* estuvieron *passé* y la moda que los había elevado a la cúspide del éxito los dejó caer. Nada podía impedir que pasaran de moda, y la misma suerte alcanzó a las obras encantadoras pero de *dilettante* de su amor.

Ambos se agotaron en esfuerzos febriles demasiado grandes para ser comprendidos, y sin embargo, rompieron todas las ramas a que quisieron asirse. Las piedras del borde del abismo cedieron y echaron a rodar para horror suyo hasta la sima, con ecos atronadores.

Los reyes depuestos han sido considerados casi todos con simpatía e inmortalizados como figuras trágicas. Pero la suerte de este depuesto rey de la moda y su reina no produjo compasión alguna; sin embargo, semejante caída cuéntase sin duda entre las más crueles experiencias humanas.

Aunque acaso no la hayan comprendido con precisión, d'Orsay y Lady Blessington sintieron ambos que habían fracasado en una misión civilizadora y que su caída arrastraría al polvo indecibles tesoros de cultura. Por eso es que resistieron y entiesaron tan heroicamente sus espaldas contra la inminente fatalidad.

Noche tras noche la bella dama se gastaba los ojos, tan elogiados por los poetas, escribiendo novelas que cada vez eran más insípidas y menos gustadas, en tanto que sus lágrimas emborronaban el manuscrito. ¿Cómo salvar a su apuesto y adorado d'Orsay? La cárcel de los deudores, el célebre Banco del Rey abría sus fauces horribles para devorar al más refinado y mimado de los dandys como perpetuamente estaba devorando a lechuginos de menor cuantía—una prisión que ya diera alojamiento a tantos hijos de familia desdichados en el juego o que habían perdido apuestas demasiado aventuradas en las carreras o se habían dejado engañar por las ninfas venales del vestíbulo de la Opera o cuyos nombres aparecían junto a fabulosas sumas en el libro de apuestas de Croeke.

Para evitar esta desventura d'Orsay sólo se aventuraba a salir después de la puesta del sol, porque había una antigua y curiosa ley que prohibía a la policía arrestar a los deudores después de la puesta del sol.

(Continúa en la pág. 67)



¿En qué se parece el Champagne al ROYAL BAKING POWDER?

Este parecido estriba en los millones de menudas y rutilantes burbujitas que se escapan, como estrellas errantes, de una copa de champagne.

Y cuando usted usa Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) ¿a qué obedece el mismo burbejeo que ocurre en el champagne?

Obedece a la combinación del Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) y otros ingredientes secos con los líquidos que comprende la receta además del calor del horno al cocer los alimentos.

¿Qué efecto tienen estas burbujas en los alimentos en que se usa el Royal Baking Powder?

Simplemente éste—cuando esta multitud de burbujas penetran en la masa, los alimentos que se confeccionan quedan leudados tan eficaz como uniformemente. El resultado es que los bizcochos, tortas, panecillos y otras delicias culinarias que se hacen con Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) son deliciosos, sanos, livianos y de maravillosas propiedades digestivas.

¿Cuál es el ingrediente del Royal Baking Powder que causa estas maravillosas burbujas?

Es el crémor tártaro que se deriva de las ricas uvas que se cultivan en las famosas viñas del Sur de Europa.

ROYAL BAKING POWDER

Compañía de Levadura Fleischmann, S. A. Nombre _____
 Apartado 782. Habana. Dirección _____
 Sirvansé enviarme un ejemplar gratis de las "Recetas Culinarias Royal." 36 Ciudad _____

—El corazón más viejo salta de gozo al oír semejantes palabras. Me da usted nuevo valor para seguir adelante. Adelante ¿a qué? ¡Ay! el futuro está escondido detrás de un velo... y yo no soy Tarneverro.

Los dejó de pie debajo del árbol de *hau* y se encaminó lentamente hacia su máquina.

He Aquí la Manera de Emblanquecer el Cutis

Para dar al cutis suavidad aterciopelada, con un matiz mucho más blanco y saludable, aplique Cera Mercolizada abundantemente en la cara y el cuello todas las noches antes de acostarse. Estas aplicaciones hacen salir en seguida la tersura aterciopelada que se oculta debajo del oscuro cutis. Y al día siguiente su cutis es mucho más claro. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

Al salir de la calzada, por poco choca con un tranvía.

—¡Despierta, idiota!—le gritó furioso el motorista; y luego, reconociendo a un miembro de la policía de Honolulu, fingió no haberlo visto.

Chan lo saludó con la mano y continuó su camino.

El detective se hallaba perdido en un laberinto de dudas e incertidumbres. El misterio de la sortija de esmeralda se había resuelto al fin, pero aún estaba muy lejos de su meta. Un punto en la declaración de Julia le interesaba profundamente. Había sido el retrato de Denny Mayo el que él había querido reconstruir la noche antes.

Hasta entonces se había imaginado contrariado en aquél objeto

El Camella... (Cont' de la pág. 62)

por alguien que no quería que conociera la identidad del hombre sobre cuya imagen lloraba tan amargamente Shelah Fane. Pero ahora ¿no habría sido el mismo el motivo que urgiera la destrucción de los grabados en la biblioteca? Era indudable que la misma persona había actuado con diligencia en ambos casos, y dicha persona estaba absolutamente determinada a que el inspector Chan no viera el parecido de Denny Mayo. ¿Por qué?

Charles resolvió retroceder y resucitar este caso desde el principio. Pero se detuvo un momento. Era demasiada tarea para aquella tarde enervante.

—Es mejor que no piense en lo absoluto—murmuró.—Voy a cesar en toda clase de actividades y colocar mi cansado cerebro en estado receptivo. Puede ser que el subconsciente vea la ocasión propicia y se ponga a trabajar en mi ausencia.

En semejante estado de esfuerzo mental suspenso dirigió su máquina a la calzada del Gran Hotel y, parqueándola, se encaminó a pasos cortos hacia la entrada. Una brisa grata soplaba a través del salón de espera que se hallaba prácticamente desierto a aquella hora del día.

Sam, el joven chino que se preciaba del título de botones en jefe, mostrábase, como siempre, alerta y sonriente. Charles se detuvo frente a él. Había una pequeñez sobre la cual deseaba interrogarle.

—Supongo que estarás bien—le dijo.—Te gusta el puesto, ¿verdad?

—Es excelente—replicó Sam radiante.—Muchas propinas y muy buenas.

—¿Conoces al hombre que llama Tarneverro el Grande?

—Excelente caballero. Buen amigo mío.

Charles miró al muchacho con ojo penetrante.

—Esta mañana le hablaste en cantonés. ¿Cómo fué eso?

—El día que llegó me dijo que había vivido en China hace mucho tiempo; y que sabía el chino bastante bien. Por eso hablábamos en cantonés. No lo habla muy bien que digamos, pero lo entiende perfectamente todo.

—Pues esta mañana no parecía entender.

—No sé—replicó Sam encogiéndose de hombros.—Esta mañana le hablé lo mismo que todos los demás días, pero puso una mirada extraña y dijo que no entendía...

—Estos turistas son gentes muy peculiares—sonrió Chan.

—Muy raros—admitió Sam.—Pero de todos modos dan muy buenas propinas.

Charles siguió para el salón de descanso, luego salió a la terraza y allí se sentó en un cómodo butacón.

Sus vacaciones de pensar habían sido breves, pues ya era preciso que volviera de nuevo a esprimirse el magán. De modo que Tarneverro entendía el dialecto cantonés; pero no quería que Charles Chan, a quien estaba tan ansioso de ayudar en la búsqueda del asesino de Shelah Fane, supiera que él lo entendía. ¿Por qué sería aquello? Una sonrisa fué extendiéndose por la ancha cara de Charles. Aquella al menos era una interrogación sencilla. El acto inicial de Tarneverro para ayudar a resolver el enigma del asesinato, había sido el de

llamar la atención del detective a que el reloj había sido retrasado y que por consiguiente las coartadas establecidas a las ocho y dos minutos eran nulas.

—¿Pero qué habría hecho, de no haber escuchado primero y comprendido la conversación de Charles con el cocinero; si no hubiera sabido que Wu Kno-Ching había visto a Shelah Fane a las ocho y



ConsERVE

sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmante De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desajustes ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los azúcares vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmante De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

doce minutos y que era, por lo tanto, inútil establecer coartadas a las ocho y dos? Su pronto despliegue de actividad detectivesca parecía probar, por el momento, su sinceridad. Pero si entendía cantonés no estaba más que haciendo una virtud de la necesidad y no era en modo alguno sincero.

Charles permaneció sentado largo rato dándole vueltas al asunto en su cabeza. ¿Estaba tan deseoso de ayudarlo Tarneverro el Grande como pretendía?

(¿Qué se proponía Tarneverro ofreciendo su ayuda a las gestiones de Chan? En el próximo número se complica la situación del notorio *adivino* y se levanta una *puntita del velo*.)

CALIDAD, PRECIO y SERVICIO

Almacén de Cristina

VIVERES FINOS

Hacemos los repartos diariamente en la Habana y todos sus barrios extremos, así como también enviamos los pedidos que se nos hagan para el interior de la Isla

Solicite en seguida nuestro CATÁLOGO, al apartado 1255 o por los teléfonos: M-4444 y M-5555

AVENIDA DE MÉXICO, NÚMERO 1. - HABANA.

sol. D'Orsay, por lo tanto, permanecía en su casa todo el día, guardado por criados fieles, porque la policía tenía prohibido entrar en la casa de un deudor por la fuerza.

En la noche, mezclábase con la buena sociedad con alegría retadora, y nunca, decíase, había sido su humor tan chirriante y seductor.

La cosa terminó en una comedia



grotesca. Un día en que d'Orsay esperaba huéspedes para la cena, anuncióle a un repostero que pedía verlo para un asunto de importancia. Cuando fué admitido a la presencia del asombrado dandy, el supuesto repostero se quitó la gorra blanca y el delantal y se dió a conocer como un oficial de policía resuelto a arrestar al elegante pródigo a toda costa.

En este momento terrible d'Orsay no perdió su ecuanimidad ni su dignidad de *fran dandy*. Manifestó que antes de poder seguir al policía, tenía que hacerse correctamente la corbata. El hombre accedió gustoso, porque ¿no vivía en la época del dandyismo? ¿No era la reputación de d'Orsay tan conocida en el Banco del Rey como en toda otra parte?

El polizonte observó el proceso con ávido interés, orgulloso de su triunfal estratagema, acaso *snob* él también en cierto sentido, y el famoso dandy realizó el místico rito de atarse la corbata ante los ojos mismos del agente de la ley.

La ceremonia era realizada con extrema dilación y cuidado, diestra y correctamente, sin trazas de festinación distraída y una ecuanimidad tal que resultaba impresionante. D'Orsay tomaba la prenda con sus bellos y afilados dedos, la enrollaba, la volvía a soltar otra vez, lo oprimía con la barbilla de la que irradiaba como una guirnalda su barba ligeramente rizada, y encontraba nuevas oportunidades de impartir al lazo mayor vistosidad, distinción más delicada, mayor perfección. El oficial de policía observaba con abobado asombro el crecientemente milagro.

Pero una y otra vez los ojos del dandy vagaban del espejo a la ventana, por entre los árboles del parque que se movían saludándolo desde el poiente. Hasta que al fin

Los Grandes... (Continuación de la pág. 65)

el verde de los árboles destacase contra el cielo rojizo del anochecer, hasta que el último rayo de sol iluminó su pálido y gallardo semblante y el nudo perfecto de la corbata: era la puesta del sol.

Su ecuanimidad y su habilidad en las artes de la toilette habíanlo salvado de lo peor, porque ahora— así lo decretaba la ley—el emisario de sus acreedores ya no tenía derecho a resistirse cuando d'Orsay ordenó a sus lacayos: "¡James! ¡Jim! ¡jarrojen a la calle a este tipo!" Los criados obedecieron riendo porque nadie quiere bien a la policía.

Pero a aquella misma hora d'Orsay empaquetó sus cosas y se marchó de noche— como Brummel, el rey de la moda adeudado hasta la coronilla, embarcó para Francia.

Quince días después su querida lo siguió y en Gore House celebró una memorable subasta. Así como el mundo elegante se había apelmazado en las recepciones de Lady Blessington, así ahora se apelmazaba para beneficiarse con su infortunio y se portaba asaz sin alma,

porque el viejo chambelán contó que de todos los amigos de la casa ninguno, salvo Thackeray, expresaron sentimiento por la partida de la duéña.

Tal es una de las reglas del juego de la vida: los que nos deben agradecimiento nos esquivan apenas la desgracia nos alcanza. Tal fué la experiencia de d'Orsay cuando huyó a París, lo mismo con Napoleón que con aquellos que habían gozado de su protección y que antes lo habían adorado hasta el fanatismo.

Las malas lenguas, que los habían perdonado a él y a Lady Blessington cuando ambos se hallaban en el cenit de su fama, atacáronlos venenosamente cuando se trataba de impedirles que se ganaran la vida, buscando por todos los medios imposibilitarles a que establecieran de nuevo su antigua posición social.

El arte de d'Orsay, por medio del cual esperaba ganarse un modesto vivir para él y para su desventurada amante, fué denigrado con tanta crueldad como su reputación.

Lady Blessington en su modesto

alojamiento de París se sintió herida en lo más hondo por estas difamaciones y su consiguiente aislamiento. ¿Fué eso la que le resolvió a poner término a todo?

Se las arregló discretamente y con mucho tacto para disponer de su voluntario adiós a la vida con tanto sigilo que pareciera había fallecido de muerte natural.

Su leal caballero la sobrevivió



solo tres años con el corazón hecho pedazos, aunque demasiado tarde reconocieron sus méritos y fué nombrado director de la Academia de Bellas Artes.

Posiblemente debió este nombramiento a Lamartine, cuyo busto modeló y quien quedó tan complacido con él que le dió las gracias en un largo poema.

Otro poeta y dandy, Barbey d'Aurevilly, que lo consideraba el modelo del dandyismo, observó y hace constar que este Apolo Febo entre los dandys permaneció bello hasta su muerte. "D'Orsay", escribe, "el dandy vaciado en el bronce de Miguel Angel, que siguió siendo hermoso hasta su última hora". *Les Diaboliques.*

D'Orsay murió en 1852 y fué sepultado en el panteón en que reposaba Lady Blessington, en los dominios de su hermana la Duquesa de Grammont.

El secreto de los ojos bellos

"aceite esmeralda"

Oferta especial de propaganda



Con el fin de dar a conocer prácticamente los maravillosos resultados que se obtienen con el "Aceite Esmeralda", especialmente a las damas que dudan de los mismos, debido a desengaños sufridos con productos inferiores, hacemos la oferta siguiente:

A toda persona que nos remita el cupón adjunto acompañado de 50 ctvs. si es de la Habana, y de 60 ctvs. si es del interior de la Isla, le enviaremos libre de todo otro gasto, un "pomito de prueba" suficiente para un mes de tratamiento, con el cual le garantizamos que obtendrá los resultados típicos del "Aceite Esmeralda" o sea que le hará crecer, le rizará y le ennegrecerá sus pestañas, haciendo lucir sus ojos brillantes y seductores.

El "Aceite Esmeralda" se vende en las principales tiendas, peluquerías y farmacias de toda la Isla, al precio único de \$1.50 el pomito, suficiente para 3 meses de tratamiento.

NOTA.—Esta oferta es limitada y sólo se remitirá un "Pomito de Prueba" a cada persona, pudiendo cancelarse en cualquier fecha que se crea oportuna. No lo deje para mañana; lleve el cupón y respálmelo hoy mismo.

Se Representa de la "Maison Esmeralda".

Apartado 7785—Habana.

Adjunto tengo a bien remitirle giro centavos

Nombre

Dirección

Ciudad



Desde...

(Continuación de la pág. 16)

bres sabrosos, de los que saca una verdadera orquestación de ruidos. Los negros de Cuba han descubierto, especialmente, una determinada esencia de madera que produce el sonido claro y metálico de un yunque. Se obtienen con dos varillas (*las claves*) unas notas que tienen la pureza luminosa y melancólica del canto nocturno del sapo. ¡Nadie puede imaginar la poesía que puede desprenderse de esta humilde danza, de ese pequeño choque cristalino, matizando finamente una construcción rítmica tan vigorosa como obsesionante. Unid a esto una serie de pequeños cuchiuchos misteriosos, producidos por roces, fricciones, golpes, sacudidas, choques

Suave y Seguro

Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante, produce resultados positivos sin causar irritación. Mastique una pastilla siempre que sienta la necesidad de un laxante suave y seguro.

No sabe a medicina.

Feen-a-mint
el chicle LAXANTE

LÁPIZ



POLVO

COLORETE



Armonía Natural

El Lápiz—de fama mundial—embellece y armoniza con el cutis individual de cada dama. El Colorete—poseedor de la misma magia—cambia de color al aplicarse. El Polvo—hecho en seis colores naturales distintos—se adapta también a su cutis. La combinación de estos tres productos dan una apariencia natural, elegante y modernista. Use la Crema Nocturna Tangee para limpiar y embellecer el cutis; la Crema Alba Tangee como base para empolvarse. Pruebe el Cosmético.

Agente
Antonio Allegri,
Habana, Cuba

TANGEE

SE PRONUNCIA "TANY"



THE GEORGE W. LUFF CO., D. de E.
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20¢ oro americano enviamos una caja
conteniendo los seis productos principales.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

de la palma de la mano o de las falanges sobre minúsculos timbales, rasgueos ligeros sobre calabazas huecas y el crepitar sedoso de una fruta seca rellena de perdigones. Se obtiene de este modo una orquestación muy cercana de la vida, que parece ser el consentimiento universal de las cosas al ritmo de la danza.

"Luciendo sus trajes blancos cor el cuello y la cintura ceñidos por un pañuelo oscuro, y el torso y los brazos airoosamente adornados por una cascada de pequeños volantes femeninos, estos virtuosos realizan una serie de cortos cuadros musicales, llenos de infinita gracia. ¡Y pensar que los pueblos llegan a intercambiar sus sentimientos y sus objetos más preciosos, pero nunca sus instrumentos de música! A pesar de las revelaciones más sorprendentes, los españoles siguen rasgando la guitarra, los italianos tocando su mandolina, los bretones soplando en sus gaitas, mientras los profesores de instrumentación persisten en ignorar todos los admirables recursos que nos trae la percusión exótica. ¡Que no vengan a hablarme de nuestros timbales, nuestro "tambour de basque", nuestros címbalos, y nuestra gran caja después de haber escuchado una batería cubana, tan llena de matices, tan poética, con sus palpitaciones embrujadoras, sus

caricias de seda berida, y su pequeño yunque de plata".

Mientras los boleros y habaneras ofrecidos al principio de la audición no motivaron el más inofensivo de los comentarios, acabais de ver la impresión producida por la percusión de nuestros sonos en uno de los más ilustres críticos de la hora actual... Su admirable artículo viene a apoyar ideas que me empuñan en sostener, en todas ocasiones, desde hace más de cinco años. Y lo repito hoy: cualquier son afrocubano encierra más valores rítmicos, líricos y melódicos—es decir valores universales de música—que todas las canciones y boleros melosos que se publican en La Habana durante años enteros. Es menester vivir cegado por los prejuicios para no comprenderlo.

Pero el mal está arraigado. A pesar de que un Emile Vuillermoz llegara a publicar veinte artículos como el que acabo de citar, quedarán siempre en nuestra Cuba espíritus bastante obtusos para declarar que un son afrocubano es lacra que nos deshonra ante el mundo entero.

Gracias a Juan Bruno Zayas, esas lacras han sido aclamadas y justamente ponderadas por el auditorio más culto que se haya congregado en Paris para escuchar nuestra música.

"La Ciencia..." (Continuación de la pág. 12)

en no hace referencia durante toda la sesión a ninguno de los de nuestros parientes que habían fallecido ya. La medium, sin embargo, una vez que estuvo en trance, repitió la mayor parte de los nombres de los espíritus que ella había anunciado en las dos ocasiones anteriores, añadiendo otros. Los nombres fueron pronunciados con dificultad, llegándose a la perfección de los mismos después de varias tentativas. El nombre del padre de mi esposa, Gibbens, fué pronunciado primero como Niblin, después como Giblins. El niño Herman (que había muerto el año anterior) fué pronunciado como Herrin. Pero los hechos expresados con referencia a las personas nombradas eran en muchas circunstancias imposible no reconocer que se relacionaban precisamente con las personalidades acerca de quienes la medium hablaba.

"Mi impresión después de esta primera visita fué que la señora Pi-

per poseía facultades supranormales".

El profesor James tuvo con la señora Piper numerosas sesiones más tarde y hasta llevó personas extrañas con él cuyos nombres verdaderos nunca fueron anunciados, obteniéndose los mismos sorprendentes resultados. El record completo de estas sesiones se encuentra en los *Proceedings* de la Sección Americana de la Sociedad de Estudios Psíquicos del año 1886. Concluye su relato con estas palabras: "Estoy convencido de la honorabilidad de la medium y de la realidad de su trance; y no obstante pensar al principio de los trabajos que sus aciertos eran solamente venturosas coincidencias, o el resultado de conocimientos que ella tenía de las personas reunidas o de las vidas de sus familiares, creo ahora, después de los hechos obtenidos, que ella está en posesión de un poder que todavía no ha sido explicado suficientemente".

TEZ ATERCIOPELADA,
juvenil; cutis suave y lozano; manos blancas y tersas. Atributos de belleza comunes para quienes usan Crema Hinds a diario.



CREMA HINDS



Qué desesperación! Entre bostezo y bostezo, pasan las horas muertas... ¡y el sueño no llega...! Vd. necesita Fitina; y procurará un sueño provechoso y permanente, porque regenera el sistema nervioso; es decir, combate el mal en su propio origen.

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado por la SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA. (SUIZA)

FITINA

REINTEGRA LA VITALIDAD

¿Mal de Corazón o Indigestión?

Palpitaciones, Acidez, Opresión, Falta de Respiración.

UNA PRUEBA DE TRES MINUTOS DESCUBRE CUAL ES EL MAL.

Si bien muchas personas sufren de mal del corazón, hay millares que viven en constante desasosiego por creer que son víctimas de ese mal. Quizás el noventa por ciento de las personas que atribuyen los síntomas que sienten a mal de corazón, o sean palpitaciones, falta de respiración, opresión alrededor del corazón, no saben que son causados por un exceso de ácido en el estómago. Disuélvase ese ácido, y los aterradores síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Esto puede demostrarse en tres minutos; Obténgase en cualquier botica Magnesia Bisurada pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida y asíse el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el padecimiento es debido a exceso de ácido en el estómago el cual se garantiza que es eliminado por la Magnesia Bisurada. No hay nada mejor, más seguro contra el ácido que interrumpe la digestión, y una sola prueba demuestra su innegable eficacia.

Pasaron dos años desde las experiencias del profesor James sin que se hicieran otras de positiva importancia, hasta las que se efectuaron bajo la dirección inmediata del doctor Richard Hodgson, profesor de la Universidad de Cambridge que había sido elegido secretario de la Sociedad Americana de Estudios Psíquicos. Llegó a los Estados Unidos procedente de Inglaterra, después de haber hecho un viaje a la India para investigar los fenómenos que Madama Blavatsky estaba produciendo y con respecto a los cuales Hodgson dió un minucioso informe demostrando que los hechos comentados por la ilustre teósofa eran producto del fraude. En cuanto a sus experiencias con la señora Piper oigamos sus propias palabras:

"Mis relaciones con la señora Piper comenzaron en mayo de 1877, como 15 días después de mi llegada a Boston y fui presentada a ella por el profesor William James. Este profesor había realizado experiencias con ella y le había enviado muchas personas escogidas por él previamente para que no fueran conocidas de la medium y cuyos nombres nunca le fueron dados a ésta. Como resultado de sus experiencias quedó profundamente convencido de que la señora Piper tenía poderes supranormales.

"Tuve con la señora Piper numerosas sesiones, en las cuales un íntimo conocimiento, mucho de él de carácter personal, fué mostrado con respecto a amigos y parientes míos que habían muerto; y elegí para estas sesiones personalmente no menos de 50 personas que yo sabía eran perfectamente extrañas a la medium, tomando las más grandes precauciones al objeto de impedir que ella obtuviera información de ninguna clase con referencia a quienes pudieran ser las personas elegidas por mí. A muchas de ellas les fueron relatados hechos, mientras la medium estaba en trance, que aseguraron no podían haber venido a conocimiento de la señora Piper por medios ordinarios. Por muchas semanas, además, y a sugerencia de uno de los miembros que asistía a estas reuniones conmigo, fueron empleados varios detectives con el solo propósito de vigilar a la señora Piper al objeto de asegurarse de que ni por parte de ella ni de su esposo, o por cualesquiera otras personas con ella relacionadas trataban de adquirir datos con respecto a las personas que asistían a las sesiones sin que se pudiera obtener el más mínimo

indicio de que tales cosas no eran siquiera intentadas. Mi conclusión definitiva fué, después de suponer que pudiera existir algún margen para obtener alguna información bajo estas circunstancias por medios ordinarios, por coincidencias fortuitas y aún por medios adivinatorios, ayudados por rastros que les fueran dados consiente o inconscientemente por los asistentes, que todavía quedaban una serie de conocimientos mostrados por ella en su estado de trance que no podían ser obtenidos excepto aceptando que ella tenía poderes supranormales; y esta convicción fué en mí grandemente reforzada por el resultado de las investigaciones que siguieron más tarde".

Estas palabras fueron pronunciadas al trabar conocimiento con la señora Piper y comenzar sus experiencias. Veamos estas otras: "Desde hace doce años vengo estudiando la mediunidad de la señora Piper. Al principio, solamente una cosa deseaba: descubrir en ella el fraude y la superchería. (1) Comencé mis experiencias como un profundo y convencido materialista, con el principal objeto de desmascararla y hoy véome obligado a decir simplemente: ¡Creo...! La demostración se me ha hecho tan evidente que no me queda siquiera la sombra de una duda."

Un grupo de experimentadores decidió llevarla a Inglaterra al objeto de realizar con ella experiencias de la misma naturaleza. En él se hallaban figuras tan prominentes como el profesor Henry Sidgwick, de la Universidad de Cambridge; el profesor Sir Oliver Lodge; profesor Barrett; Mr. F. W. H. Myers y otros varios. Todos ellos tomaron la determinación de investigar con la señora Piper sin que tuviera previo conocimiento de los nombres de ninguno de ellos ni de la clase de condiciones a que la habían de someter para la realización de los trabajos que iban a efectuar. La señora Piper se trasladó a Inglaterra en noviembre de 1889.

Se tomaron con ella las más grandes precauciones; fué recibida por Sir Oliver Lodge en el puerto de Liverpool y conducida a un hotel, donde se les unió Myers, sabiendo de allí todos hacia Cambridge donde se tomaron las más minuciosas precauciones para evitar toda posibilidad de fraude. Los sirvientes de la casa fueron cambiados en su totalidad, escogiéndolos por conducto de una de las agencias de empleos de la localidad. Se hizo creer a la señora Piper que to-



AHORA SÍ...!
ME AFEÍTO BIEN!

La hoja "ELCREMO" deja la cara Suave como la Seda
NO SE SIENTE



Una prueba le convencerá de su excepcional calidad
DE VENTA EN TODAS PARTES
Paquete de 10 hojas. 50 cts.
C. E. IRWIN, Distribuidor
Riela 82, Habana

"ELCREMO"

A los 50

cuide más que nunca su salud y bienestar. Hágalo sistemáticamente. De vez en cuando procúrese un frasco de Emulsión de Scott y dele a su organismo la ayuda que necesita.

Emulsión de Scott



Un cliente que le gaste a Ud. \$1,000 es más valioso que cinco que solo gaste \$10.00. ¡No hay límite para el poder adquisitivo de los lectores de SOCIAL!

Escritura sin Esfuerzo

La escritura sin esfuerzo es la última mejora de Geo. S. Parker para facilitar el uso de las maravillosas plumas-fuente Parker Duofold. No se sacambrá la mano escribiendo con ellas.

Pida Ud. una plumafuente Parker Duofold en uno de los cinco brillantes colores, o en modernísimo negro y perla. Entérese pronto de cómo escribir sin esfuerzo de parte de Ud.

Senior \$9.
Junior \$7.—Lady \$7.
Distribuidores Unión Comercial de Cuba, S. A.
Obrapia 93, Habana

Parker Duofold

Después del baño

Primero, seque usted bien al nene; después, rocíe abundantemente su tierno cuerpecito con talco Johnson's para el bebé. Absorbe la humedad y deja una ligera capa lubricante que evita las rozaduras y las molestias irritaciones.

La antigua y reputada firma de Johnson & Johnson emplea solamente los mejores ingredientes en la preparación de este talco especial para el nene. Compárelo con cualquiera otro para convencerse de su maravillosa finura y recuerde que el talco Johnson's es talco boratado puro.



Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resecar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene y lo mejor para usted.

ESTOS SON PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE CONFIANZA



¿Deprimido, Mal Humorado, Nervioso?

La potencia tónica de las sales minerales y demás valiosos elementos científicamente combinados, hacen del Jarabe de Fellows un reconstituyente de gran alcance que se puede tomar en toda época del año.

QUITESE esa irritabilidad y mal humor que hacen a los que lo rodean. Fortifique sus nervios y prevenga el quebrantamiento de su salud entera. El Jarabe de Fellows le ayudará a recobrar su tranquilidad mental; avivará su apetito, estimulará la asimilación normal de los alimentos, y así, le devolverá el buen humor y la fuerza vital para el trabajo o el placer. Acepte la ayuda del Jarabe de Fellows con sus 60 años de eficacia insólita.

En las Farmacias de 58 países es FELLOWS el tónico predilecto.



JARABE DE FELLOWS

mo ella y siempre dejó en el ánimo de todos la impresión más completa de su honorabilidad, candor y honestidad." Esta es a grandes rasgos la historia personal de la señora Piper, concepuada como la más grande medium sometida a experimentación científica por sabios experimentadores de la talla de los que hemos nombrado sin que en ninguna ocasión pusiera reparos a cuantos procedimientos quisieron ser puestos en práctica al objeto de controlar de la manera más perfecta posible la producción de los fenómenos que ella producía. Por eso hemos de seguir refiriéndonos a las experiencias que con ella tuvo el célebre profesor de la Universidad de Columbia, James H. Hyslop, profesor de Lógica y Ética de dicha Universidad, concepuada como una de las primeras del mundo, tal como él las expone en su muy interesante obra *Science and Future Life* (La Ciencia y la Vida Futura). Al objeto de que nuestros lectores puedan darse exacta cuenta de la importancia de los fenómenos obtenidos, no haremos, en la mayoría de los casos, sino traducir lo más fielmente posible los conceptos en que el eminente Profesor emite sus juicios alrededor de estas cuestiones y expone los hechos comprobados por conducto de los fenómenos de esta sorprendente medium que tan maravillosas facultades poseía. Prepárense, por tanto, a enfrentarse con hechos de importancia trascendental.

El resultado de estas experiencias fué tan fructífero que todos los anteriores y se hallan recopilados en varios tomos de los *Proceedings* de la Sociedad de Estudios Psíquicos. El resumen final en la forma en que lo dá el profesor Myers es como sigue:

"Juzgando en conjunto los resultados obtenidos creo que todos los observadores tanto en América como en Inglaterra, que han estudiado bastante los hechos de la señora Piper en sus dos estados (el normal y el que se revela en el trance) convendrán en afirmar (1) que muchos de los hechos obtenidos por ella no podrían ser adquiridos, en cuanto a su conocimiento, por el más renombrado detective; (2) que para obtener conocimientos con respecto a otros, no obstante ser ello posible, hubiera sido necesario el gasto de una cantidad de dinero y de tiempo que es imposible suponer que la señora Piper hubiera podido emplear; y (3) que la conducta demostrada por ella ante sus investigadores, no daba el más leve motivo para suponer que deseara poner en práctica el fraude o el engaño en la producción de los fenómenos que por ella se manifestaban. Muy pocas personas han sido tan minuciosamente observadas co-

(1)—Es conveniente indicar aquí que el doctor Hodgson fué un notabilísimo ilusionista y prestidigitador, habiendo descubierto en fraude a muchos de los "mediums" profesionales más renombrados de su época. Su habilidad en este sentido llegó a ser tan notoria, que últimamente muy pocos "mediums" se sometían voluntariamente a trabajar en su presencia.

Hasta un...

(Continuación de la pág. 14)

—No tiene usted la menor posibilidad en este mundo ni en el otro—continuó el abogado, como gozándose con la frase—a menos que haga usted exactamente lo que yo le diga.

—¿Qué?

Abbot recorrió con una mirada cautelosa la celda.

—Se trata de una contienda per-

sonal entre Sweeney y yo—comenzó.—Lo que más deseo en este mundo actualmente es sacarlo a usted absuelto. No porque no crea—añadió con franqueza—que merece usted la horca, sino porque con eso hiero profundamente a mi rival. Ese muchacho necesita una buena lección para que sepa respetar a sus mayores. La cosa depende de usted.

Si hace lo que le digo, saldrá libre de la sala de justicia.

—Pues dígamelo pronto.

—¿Le gustan a usted las aves?

Como un tigre, Maccai de un salto se abalanzó al abogado y lo agarró por el cuello, que oprimió entre sus manazas.

—Viene usted a burlarse de mí —jadeó.—Lo mismo me da matar a un hombre que a dos. Si sigue riéndose de mi desgracia, lo estrangulo.

Imperturbable, Abbott se enderezó el cochino cuello y sonrió a su asaltante.

—Faltan cuatro meses para que se inicie la vista del proceso. Sin en ese tiempo no aprende usted a amar a las avecillas, no tardará en estar más muerto que Wallace cuando le pegó usted con la cabilla en la cabeza.

—¿Y qué tiene que ver una cosa con la otra?

—Escúcheme, Maccai. Si yo estuviera en su lugar, comenzaría con los gorriones ingleses. Abundan como moscas en los alrededores de este edificio. Yo abriría la ventana y les daría de comer migajas de pan hasta que se acostumbraran a venir por montones con sólo escuchar un silbido mío. Entonces yo...

La sala de justicia estaba apelmazada de gente el primer día del juicio de Maccai. Procedentes de todos los rincones del condado, los mórbidos y los curiosos se apretujaban en el salón de alto techo, desde mucho antes de que entrara el magistrado y de que trajeran al reo de la cárcel, custodiado por el *sheriff* y dos escoltas, pues se había hablado de linchamiento.

Como había predicho el Fiscal, James Abbott estaba presente con su aliento aguardentoso y su sonrisa, o mejor dicho, mueca mordaz y sarcástica, mientras interrogaba al jurado. Pero de su examen no pudo preverse la actitud que tomaría la defensa. Dos veces el viejo abogado recusó a otros tantos jurados que declararon haber cazado perdices y una preguntó a otro si era miembro de la Sociedad Humanitaria. Al responderle afirmativamente, no lo recusó.

Más tarde, cuando los testigos de la acusación ocuparon la tribuna, Abbott no hizo esfuerzo alguno por debilitar su testimonio, salvo en lo que se refería a la cordura del procesado. Una o dos veces las interrogaciones habilísimas de la defensa destrozaron la red que el Fis-

cal había tendido en torno al prisionero. Con un policía se ensañó particularmente Abbott.

—¿Siguió usted a Maccai la noche del crimen?

—Sí.

—¿Lo siguió usted desde la calle River hasta la casa de Wallace?

—Sí.

—¿Encontró usted el cuerpo de Wallace?

—Sí.

—Y entonces decidió usted que Maccai, el acusado, era quien había cometido el crimen, ¿no?

El Fiscal pronunció una andanada de objeciones que fueron acogidas con desprecio por Abbott.

—¡Ah!—exclamó éste respirando profundamente.—Entonces antes de seguir al acusado a la casa de Wallace ya había determinado usted su culpa, ¿eh?

Más objeciones a la pregunta.

—¿Jura usted que reconoció a Maccai, a pesar de la profunda oscuridad?

—Lo juro—replicó el testigo.

—Señor Presidente—dijo Abbott volviéndose al magistrado,—¿no sería posible exonerar al jurado? Parece que el señor Fiscal y el testigo han convicto ya a mi cliente de este crimen, desde muchas horas antes de haberse cometido el asesinato.

El jurado, que era miembro de la Sociedad Humanitaria, miró con severidad al testigo y al Fiscal.

Los testigos de la defensa eran muy pocos. Media docena de individuos, que no lograron establecer una coartada en favor del procesado; y luego James Nathaniel Abbott se levantó para informar.

—Señores—comenzó dirigiéndose al jurado—habeis oído a los testigos. Poco tengo que decirles, aunque creo tan firmemente como que Dios nos juzgará a todos el día del Juicio Final, con la misma certeza que espero ser juzgado ese día, que Esteban Maccai es inocente de este crimen. Lo creo la víctima inocente de la más infame conspiración de la policía con el Fiscal del distrito que he presenciado en mis cincuenta años de práctica legal. A menos que os interpongáis entre el procesado y la sombra del patíbulo, tengo la firme convicción de que Esteban Maccai será asesinado para promover las ambiciones políticas de dos hombres.

Con habilidad consumada, Abbott recordó a los jurados el prejuicio que existía contra el procesado, del cual habían dado pruebas varios testigos. Pasó revista a la si-



“una oferta tentadora”

eau de cologne
extra-forte

gellé frères.
parís

6 avenue de l'opéra

(destiladores de la famosa loción violetas rusas)

en las mejores tiendas le obsequiarán con una muestra.

todas las noches, por radio, transmitimos conciertos artísticos especiales.
estación c. m. k. hotel plaza

representantes:

apartado 675

teléfono a-2678

la habana

PÓNGASE UN **Bradley**
Y A LA FLAYA

Raquel Torres, favorita del cine,
usa este chic Bradley de dos piezas.

CUANDO usted usa un traje de baño Bradley puede estar segura de sí misma; segura de que nadará mejor, porque el corte de los trajes Bradley le permitirá brasear con toda libertad; segura de su mejor apariencia porque sus diseñados para atraer la admiración en cada movimiento. Los trajes Bradley conservan el color y la forma dentro y fuera del agua. Los últimos modelos son vistosos, de forma correcta y elegantes—precisamente lo que usted escogería para ser "salvada" de las aguas.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

Agente General:
LAWRENCE A. COLMAN,
Manzana de Gómez 343, Habana

Bradley Knitting Co.

Milwaukee, Wis., E. U. A.



tuación política del condado, que había introducido en el testimonio, e indicó un posible motivo de Sweeney para desear la convicción de Maccai antes de las elecciones. Era un delgado hilo de lógica, pero fué tan diestramente presentado ante los ojos absortos del jurado, que una semi-credulidad tiñó el rostro de uno de ellos por lo menos. Luego Abbott se volvió a su defendido.

—Este que veis ahí—dijo señalándolo con el dedo—es Esteban Maccai. Si queréis, podeis mandarlo a la horca. En torno a él se ha tejido una red sinistra de evidencias circunstanciales, a través de la cual me es imposible penetrar. Bajo las leyes que amparan a esta clase de evidencia, no me queda medio de establecer su inocencia. Es extranjero. No tiene amigos. Pero, señores del jurado, Esteban Maccai no cometió el crimen brutal porque se le juzga. En su cuerpo anida el alma pura e inocente de un niño. Permitidme que os lo demuestre. Este hombre, arrojado en la cárcel como un felón cualquiera, ha vivido recluso allí cinco largos meses. Durante ciento cincuenta días ha visto salir y ponerse el sol a través del único ventanuco que da escasa luz y ventilación al reducido espacio que sabía que acaso no abandonaría sino en la mañana de marchar al patíbulo. Porque Esteban Maccai se ha percatado perfectamente bien de que ha sido la víctima de la policía, que lo persigue implacable, se ha percatado de que los que el pueblo designara para guardar la ley y hacer resplandecer la justicia santa, resolvieron desde ha mucho tiempo cometer en su persona un asesinato judicial.

Con un movimiento de su mano, Abbott señaló a la ventana que quedaba detrás de la tribuna del jurado.

—Señor sheriff—suplicóle—¿me hace el favor de un poco de aire?

Y mientras el funcionario concediendo la natural petición abría la ventana, el Fiscal se limpió el pecho con una tos seca, y el abogado continuó:

—¿Qué suponen ustedes que este asesino brutal hizo mientras aguardaba que un jurado envenenado por el prejuicio de raza, por la prensa, por las maquinaciones del Fiscal, pronunciara un veredicto de culpabilidad? ¿Mientras aguardaba las palabras del magistrado que iba a sentenciarlo a morir del modo que prescribe la ley? Señores, aún bajo la sombra del patíbulo, la naturaleza infantil de este hombre no pu-

do desmentirse. Cuando visité a Esteban Maccai en su celda, para encargarme de su defensa, me lo encontré dando de comer a los gorriones que penetraban por la lóbrega ventana, dándoles a comer en sus manos las migajas de pan que amorosamente les guardaba este empedernido criminal.

Había lágrimas en los ojos de Abbott y la voz le temblaba.

—Esteban Maccai, ¿no te dije yo aquel día: "si puedes llamar a estos gorriones a la sala de justicia, no hay jurado en el mundo que te declare culpable de asesinato, cuando las avechillas desciendan de sus nidos en los árboles para venir a declarar en tu favor?"

Maccai se puso en pie y silbó dos veces. Por la ventana, sobre las cabezas de los jurados, cruzaron volando una docena de gorriones. Durante un minuto, tal vez, revolotearon por el salón antes de ir a posarse en los hombros del procesado.

En la conmoción que se siguió, y mientras Sweeney hacía un débil esfuerzo por dirigirse a los doce hombres que tenía delante, Abbott permaneció tranquilamente sentado a su mesa. El día era suyo y el jurado también. Se veía a las claras en el rostro de todos éstos, se reflejaba en la actitud del juez y del público. Cuando el jurado se hubo retirado a su saloncito a deliberar, el abogado no se movió ni acompañó a Maccai a su celda.

Y nadie se sorprendió, media hora más tarde, cuando el Presidente del jurado tocó a la puerta para anunciar que en ese corto espacio habíanse puesto de acuerdo sobre el veredicto. Regresó el magistrado, el público, el jurado, el alicaído Sweeney y por último el procesado, que volvió a traer esposado de su celda el sheriff.

Sweeney pronunció muy pocas palabras.

—Le he puesto el dedo en la llaga—pensó Abbott con una sonrisa de satisfacción.

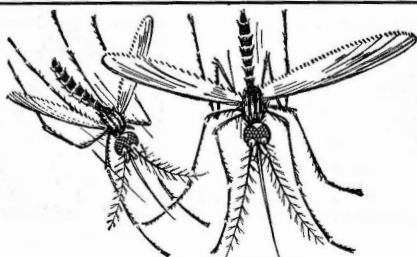
Luego el sheriff se situó detrás de la silla de Abbott y le murmuró al oído:

—Pronunciaste el gran discurso, Jim. El mejor que hemos oído en esta sala.

—Bueno, señores del jurado, ¿han convenido ustedes en un veredicto?—preguntó el magistrado.

—Hemos convenido—respondió el Presidente del jurado.—Hemos hallado al procesado culpable de asesinato en el primer grado.

—¿Culpable? ¿Culpable?—balbuceó Abbott. No comprendía bien



No hay paz posible con estos enemigos

LA picadura torturante del mosquito transforma la vida de un encanto en una agonía. Estos insectos son peor que molestos—son peligrosos! Su picadura es nido de fiebres endémicas. Pero dentro o fuera de la casa puede Ud. gozar de tranquilidad perfecta mediante el Flit.

Para limpiar su hogar rápidamente de todos los mosquitos molestos pulverice Flit siguiendo las instrucciones que lleva cada lata.

Para gozar de comodidad fuera de la casa pulverice Flit en su ropa. El Flit no mancha y resulta completamente inofensivo. Mata todos los insectos caseros. De venta por todas partes.



Vea que el mosquito está sobre "la lata amarilla con la flecha negra"

FLIT
MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone solo en latas selladas

las palabras del Presidente. Aquél no podía ser el veredicto.

—Claro está—murmuró al oído el sheriff.—Todos los jurados estaban en la ventana, viéndome conducir a Maccai a su celda, cuando se fueron a deliberar. Y los gorriños lo seguían, revoloteando alrededor de él, cuando de repente el

cachorrito de bull dog de Sweeney, que me conoce, vino corriendo a mí, y Maccai dio una patada lo mandó al medio de la calle. No se en lo que estaría pensando después de tu discurso...

—... y que sea ejecutado conforme prescribe la ley—concluyó el juez.

La aventura... (Continuación de la pág. 11)

él,—algo típico de este barrio. ¿No le agradaría?

Jane se encogió de hombros.

—Como usted quiera... Pero, ¿estaremos seguros? Usted sabe perfectamente que estos lugares son siempre peligrosos.

—Va usted conmigo y basta... Además, un hombre que va al lado de una mujer tan bella, no teme a nada: se considera el ser más valiente de la tierra.

Randall empujó una puerta; se abrió ésta y penetraron en un cuarto de aspecto tenebroso.

—Randall, ¿a dónde me lleva usted?... preguntó con cierto temor Jane.

—Silencio, mi amiga... No tema, está segura a mi lado.

Siguieron y cruzaron por otras habitaciones no menos impresionantes. En el último aposento, aparecía una especie de capilla china, con bancos de madera. De las paredes colgaban pinturas antiguas de escenas y personajes orientales. Había un fuerte olor a incienso y Jane sentía que respiraba con dificultad.

—¿Seguimos adelante?... preguntó con nuevos temores Jane.

—¿Por qué no?... Ya que estamos aquí, sigamos a ver a dónde nos conduce este laberinto. ¿No le gusta a usted el misterio?, ¿no quería saber de leyendas? Pues hémos aquí en el reino de la leyenda,—repuso Randall.

Y así era. Se había internado en la región de la leyenda, en el corazón de lo misterioso. En Chinatown, donde lo novelesco forjaba su reino ilusorio.

—Jane querida, deme usted un beso largo, interminable, para recombrar valor—dijo Randall sonriendo y estrechándola contra su pecho. Jane le ofreció sus labios. Temblaba. Sentía una profunda inquietud interior. Qué locura la que había cometido, yendo con aquel hombre extraño por semejantes parajes, pensaba ella. Cerró los ojos y dejóse arrastrar por la aventura. En tan-

to, Randall, cautelosamente, sin que se apercebiera la muchacha, empuñó su revólver.

—¡Adelante!...—exclamó con voz enérgica. Y luego, agregó entre dientes:—¡No se me escapan; voy seguro a ellos: están copados!...

Pero, no había concluido de decir estas palabras cuando sintióse, de súbito, fuertemente sujeto por un recio cordón de seda, avalanzándose sobre él un grupo de chinos que surgían de entre las sombras, atándolo y desarmándolo inesperadamente. Jane lanzó un grito:

—¡Horror, nos asesinan!... ¡Randall, que me arrebatan las sedas de Mrs. Prentiss!... ¡Mis sedas, mis sedas!...

Pero eran inútiles sus protestas, sus quejas. El grupo de chinos asaltantes conducía a ambos rápidamente a un subterráneo lóbrego, húmedo, de ambiente irrespirable.

—¡Randall mío!...—gritaba en la oscuridad, sin poderlo percibir, sintiendo sólo la lucha que éste sostenía con sus secuestradores.

En esta situación se abrió una puerta, secreta, invisible, iluminándose de pronto el subterráneo y la cual daba acceso a una sala lujosamente decorada con tapices y cortinajes orientales. La impresión que experimentó en aquellos instantes Jane, es indescriptible. En el centro de la sala se hallaba Mrs. Prentiss, en traje chino. Mrs. Prentiss al verla le sonrió placenteramente, exclamando:

—No sólo ha cumplido usted muy bien, mi querida amiga, trayéndonos el opio a San Francisco, sino que también ha puesto a nuestro alcance al hombre que fué designado para que nos sorprendiera.

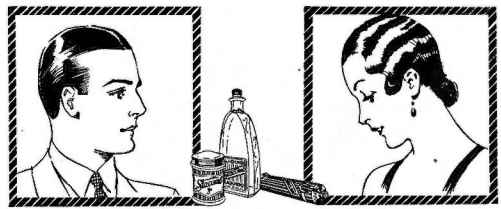
Jane, cuando escuchó aquellas palabras sintióse morir; no podía tenerse de la sorpresa. Ella, sin saberlo, contrabandista de opio, expuesta a todos los peligros. Había sido miserablemente engañada. Sólo pudo exclamar:

—Mrs. Prentiss, usted ha cometido una villanía conmigo.—Y des-



Moderna y Distinguida!
CON
CREYÓN ROJO-DELABIO
ARREBOL Y
POVLO COMPACTO
Michel
*¡No se está pintada...
¡Se está embelleciendo!*
¡Pruébelos!
PRECIO DE CADA PRODUCTO \$1

Señor Comerciante: Podemos servirle de nuestro depósito en la Habana cualquier cantidad que desee de estos productos, desde una docena en adelante. Pida precios. GUSTAVO E. MUSTELER. Apartado 661, Tno. F0.2513. HABANA
MICHEL COSMETICS, INC. NEW YORK

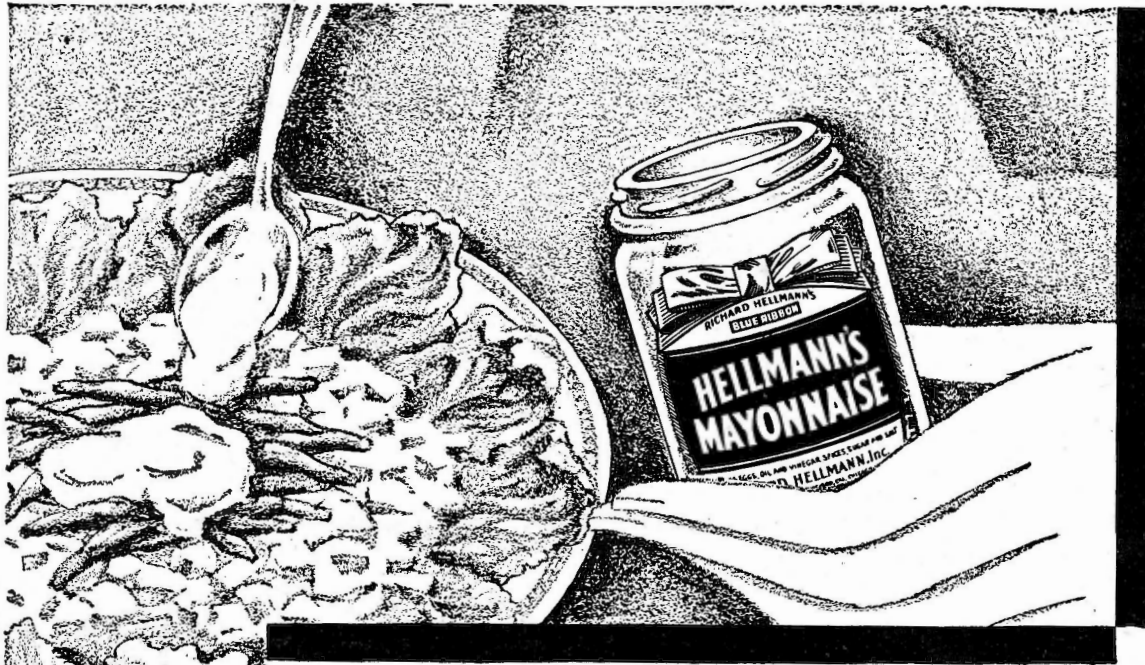


El cabello alisado signo de pulcritud universal

El cabello sano, brillante, bien peinado es característica invariable de toda persona culta, refinada, cuidadosa. ¿Cómo obtenerlo sin emplear pomadas que lo hacen ver grisiento y apelmazado ni agua que al evaporarse lo torna opaco y quebradizo? Mediante Stacomb, crema o líquido, que con una sola aplicación lo mantiene alifado todo el día y cuyos aceites sanativos conservan el pericráneo limpio y sano. Esto ayuda a evitar la formación de caspa e imparte al cabello un brillo natural, que aumenta grandemente su atractivo. Úselo y convéznase,

Stacomb En farmacias y perfumerías
MR.

“Su anuncio en Revista LE HARÁ VENDER EL DOBLE, porque su eficacia es incomparablemente superior...” Invierta su dinero en “CARTELES” si desea obtener el mayor rendimiento.



Los primeros cocineros de Cuba se entusiasman con la Salsa Mayonesa "Hellmann"

ENTRE los cocineros de fama, cuya aprobación realza el prestigio de la maravillosa salsa mayonesa "Hellmann's" destacanse:

PERFECTO SOROA—Chef del Palacio Presidencial de Cuba.

MARCELO CAPOTE—Cocinero del Sr. Carlos M. de Céspedes, Hon. Secretario de Obras Públicas de Cuba.

JOSE PRENDES—Primer Cocinero del Hotel Plaza, de la Habana.

VINCENTA BENEDICTO—Antiguamente cocinera del Dr. Díaz Albertini, Sr. Pedro Gómez Mena, Sr. Swart, Hon. Ministro de Francia en Cuba y otros personajes de alta categoría.

ABRAHAM FONTS—Cocinero del Sr. Guillermo de Zaldo.

LA salsa mayonesa "Hellmann" es la preferida por las familias más exigentes; se confecciona con los ingredientes más finos —huevos frescos, aceite de ensalada puro, vinagre clarificado y especias de la mejor calidad, todo batido perfectamente durante largo tiempo hasta adquirir una consistencia cremosa riquísima, difícil de llegar a igualar en el hogar.

El sabor exquisito de la salsa "Hellmann" satisface al más exigente. De calidad invariablemente superior y uniforme, se conserva siempre fresca y pura, a la vez que está siempre lista para servirse.

¿Por qué no la prueba hoy mismo? Se vende en las mejores tiendas de víveres.

Representantes: M. ORIOL, S. en C., Apartado 1205. - Tel. 1-3654. - Habana.
Distribuidores: J. GALLARRETA y CIA., Mercaderes, 13.

SALSA MAYONESA CINTA AZUL

HELLMANN

(PARA ENSALADAS)



2346

pués, dirigiéndose a su joven acopiante, que permanecía maniatado en el suelo, le dijo:—Y usted también es un miserable: he sido una víctima de los dos...

—¡Silencio!—ordenó Mrs. Prentiss.—¿No quería usted sombreros de París?... ¿No ansiaba poseer túnicas de seda?... Pues éstas cuestan y hay que arriesgar el pellejo para adquirirlas.—Y luego, encarándose con el detective, que permanecía en el suelo maniatado y amordazado:—¡Perro detective de Randall, ya eres nuestro!... ¡Y nuestro el contrabando de opio que juraste sorprender!... ¡Estás en nuestras garras y el opio en nuestras manos!... ¿Y ahora?

Mientras Mrs. Prentiss se expresaba así, sintieron ruidos de pasos en los pasillos cercanos. Y de pronto vióse cómo irrumpía en la sala un grupo de hombres armados. Era un pelotón de policías. Mrs. Harvard y compañeros de fechorías, al verse sorprendidos, salieron precipitadamente en una algarabía infernal.

—¡Estamos perdidos!—vociferaban.—¡Este maldito de Randall es invencible!...

Los policías se acercaron a Randall, quitándole las ligaduras.

—¡A sus órdenes, jefe!...—exclamaron.

Randall, libre de los amarres, se incorporó, dando inmediatamente órdenes para perseguir a los foragidos.

—Muchachos, hay que dar una buena batida a este elemento. No importa que se hayan fugado. Ya los agarraremos. La pista está en nuestras manos. Apodérense de ese opio. Y ahora, a hacer una buena inspección que el acopio va a ser grande.

Distribuyó la policía a su mando y quedóse él custodiando la droga que habían sorprendido. Jane estaba temblorosa a su lado. Le dirigió una mirada de súplica:

—¡Randall!...—exclamó.

—Señorita, no me hable una palabra... Usted también va a la cárcel...

Jane experimentó un nuevo terror y como lo viera retratado en el rostro de la muchacha añadió:

—Sí, señorita, por cómplice... Pero es... a la cárcel de mi amor; ¿está conforme?...

—Para siempre presa en la cárcel de tus brazos... ¡Te amo, Randall!

—Ya sabía yo que en Chinatown iba a encontrar el opio... de mi amor—formuló él acariciándola.

acidol

IS DE BACILOS
OS Y ACIDÓFILOS

INTESTINAL PODEROSO

BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

LIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACIÓN NACIONAL

OVOCACAO

RECÓMENDADO

A LOS ANÉMICOS, CONVALESCIENTES,
DISPÉPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS

HABANA

EXTRACTO OVÁRICO

OVARIO

HEMEROTECA
RESERVA

SIMPLE: EN LÍQUIDO, EN TABLETAS Y EN
INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

¡LA FOTOGRAFÍA PARA TODOS!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos
en calidad y precio.

De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos
es grato ofrecer al público una línea de magnífi-
cos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Neptuno, 38.

Tel. A-5508.

No
prolongue
su calvario...
Use GAS!



Para anuncios en las revistas
"SOCIAL," "CARTELES"
y "HAVANA", pida
informes por el teléfono

U - 8 1 2 1

DR. FILIBERTO RIVERO

ENFERMEDADES DEL PECHO. RADIOGRAFÍAS A DOMICILIO

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA

RADIOLOGÍA. FISIOTERAPIA

SIMÓN BOLÍVAR, 127. TELÉFONO A-2553

DE 8 A. M. A 4 P. M.

HORAS ESPECIALES PREVIO ACUERDO

Dr. Víctor Manuel Cardenal

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES
Perseverancia, 50

Teléfono M-8352

HABANA

PEGUDO

Fotógrafo malo

M-9032

M-8343

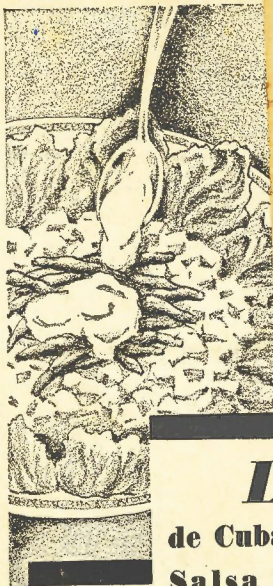
Adquiera

A. Martínez

un buen

retrato

Neptuno, 90



L
de Cuba
Salsa M

ENTRE los cocineros de fama, cuya aprobación realiza el prestigio de la maravillosa salsa mayonesa "Hellmann" destacan:

PERFECTO SOROA—Chef del Palacio Presidencial de Cuba.

MARCELO CAPOTE—Cocinero del Sr. Carlos M. de Céspedes, Hon. Secretario de Obras Públicas de Cuba.

JOSE PRENDES—Primer Cocinero del Hotel Flan, de la Habana.

VINCENTA BENEDICTO—Antiguamente cocinera del Dr. Díaz Albertini, Sr. Pedro Gómez Mena, Sr. Swart, Hon. Ministro de Francia en Cuba y otros personajes de alta categoría.

ABRAHAM FONTS—Cocinero del Sr. Guillermo de Zaldo.



2146

Representante
Diseño

SAL
HE



La felicidad
es hija de
BUENA SAL

La base de ésta es
conservación adecuada
de los alimentos.

Está comprobado científicamente que la refrigeración eléctrica es el método único e infalible de protegerse contra los gérmenes de peligrosas enfermedades, que se desarrollan por la descomposición de los alimentos que diariamente ingerimos.

Admitido esto, solo queda un punto a decidir: ¿A cual refrigerador eléctrico deberá confiarse la salud de toda la familia?

El moderno refrigerador

GENERAL ELECTRIC

es el resultado de los más costosos y extraordinarios experimentos realizados para ofrecer al público, la última palabra en refrigeración eléctrica.

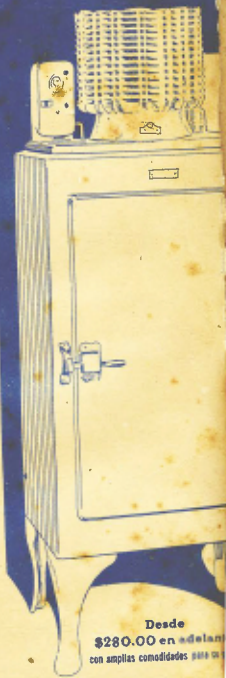
Más de 450,000 propietarios

que jamás han gastado un sólo centavo en reparaciones o servicio, así lo justifican

¡PROTEJASE ADQUIRIENDO EL SUYO!

DE VENTA
EN TODAS LAS SUCURSALES DE LA

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público



Desde
\$280.00 en adelante
con amplias comodidades para tu

